



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

**Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la
institución educativa “TRILCE” - Villa María -2015**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Margarita Jaquelin Mosqueira Ruiz

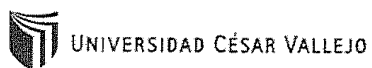
ASESOR:

Mg. Darién Rodríguez Galán

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2016

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

El jurado encargado de evaluar el trabajo de investigación, PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: INFORME DE TESIS

Presentado por don (a)



MOSQUEIRA RUIZ, MARGARITA JAQUELIN

Cuyo título es:

"Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María -2015

Reunido en la fecha, se escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: *14* (número) *catorce* (letras), dictaminándose su: *aprobación por unanimidad*

Lima, 07 de abril de 2017.


Mgtr. Elvira Emperatriz León Torres
PRESIDENTE
Mgtr. Ysabel Chávez Taipe
SECRETARIO
Mgtr. Darién Barramedo Rodríguez Galán
VOCAL

DEDICATORIA

Con todo mi amor, dedico mi esfuerzo puesto de manifiesto en este trabajo que hoy les presento; en primer lugar al Padre Celestial por fortalecerme, reconfortarme y ayudarme con la consecución de mis objetivos, a mi familia, maravillosos seres que con su confianza, supieron consolidar en mí los valores que guían mi vida cotidiana y profesional, quienes incansablemente depositaron su confianza en mi persona, en especial a mi hijo Gabriel Andreé, mi pequeñito de los grandes sacrificios; a mi madre por darme la vida y hacer lo posible para verme lograr todos mis sueños, es que nunca terminaré de agradecer su presencia en mi vida, a mi hermana, quién junto a mi madre es mi mejor amiga, es esa persona consejera de la vida que siempre me orienta y me guía.

Margarita.

AGRADECIMIENTO

En toda la experiencia del programa de complementación universitaria de la “César Vallejo” y la conclusión de la tesis, han existido personas que merecen las gracias, porque sin su valiosa aportación no hubiera sido posible el término de esta investigación.

A todas aquellas personas que de una u otra forma me brindaron su confianza y lealtad, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. A todos ellos hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

A mis compañeros de trabajo en la institución educativa “TRILCE” - Villa María, en la persona de su directora la profesora Sandy por su amabilidad, y disponibilidad para facilitarme el acceso a la información requerida y alcanzar los objetivos trazados en esta tesis.

Finalmente, a todas aquellas personas, colegas, estudiantes y amigos que me brindaron su apoyo incondicional para el logro de mis objetivos.

La autora.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, MOSQUEIRA RUIZ, Margarita Jaquelyn, estudiante del Programa de CAM de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima – norte, identificado con DNI N° 40103253 con la tesis titulada *Empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María - 2015*, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 05 de marzo de 2016

Margarita Jaquelyn MOSQUEIRA RUIZ

DNI N° 40103253

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada *Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María - 2015.*

Con lo cual cumplo con lo exigido por las normas y reglamentos de la universidad y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria obtener la licenciatura en educación.

Esta tesis tiene como objetivo determinar el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María y es un diagnóstico que constituye una mejora al empleo de los medios audiovisuales en su aplicación en la enseñanza aprendizaje.

La información se ha estructurado en seis capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerida por la universidad. En el capítulo I, se registra el planteamiento del problema. En capítulo II, se desarrolla el marco referencial. En el capítulo III, se refieren la hipótesis y variables. En el capítulo IV, se desarrolla el marco metodológico. En el capítulo V, se muestran los resultados. En el capítulo VI, se hace la discusión de resultados. Al final de estos seis capítulos se han asignado las correspondientes conclusiones y recomendaciones, concluyendo la investigación con las referencias y los apéndices respectivos.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.1. Planteamiento del problema	19
1.2. Formulación del problema.....	24
1.2.1. Problema general.....	24
1.2.2. Problemas específicos.....	24
1.3. Objetivos.....	24
1.3.1. Objetivo General.....	25
1.3.2. Objetivos Específicos.....	25
1.4. Justificación, relevancia y contribución.....	25
1.4.1. Teórica.....	25
1.4.2. Práctica.....	26
1.4.3. Metodología.....	26
1.4.4. Social.....	27

II. MARCO REFERENCIAL	29
2.1. Antecedentes	30
2.1.1. Antecedentes Nacionales	30
2.1.2. Antecedentes Internacionales	33
2.2. Marco teórico	35
2.2.1. Tipos de medios audiovisuales	38
2.2.2. Definición de medios audiovisuales	39
2.2.3. Dimensiones de los medios audiovisuales.....	42
2.2.4. Los medios audiovisuales en la educación	45
2.2.5. Los medios audiovisuales, concepto y tendencia en el aula.....	48
2.2.6. Equipo multimedia	49
2.2.7. Componentes de un multimedia	51
2.2.8. El televisor.....	52
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES	54
3.1. Hipótesis	55
3.2. Identificación de variables	55
3.3. Descripción de la variable.....	55
3.3.1. Definición conceptual.....	55
3.3.2. Definición operacional	56
3.4. Operacionalización de la variable	57
IV. MARCO METODOLÓGICO	58
4.1. Tipos y Diseño de Investigación.....	59
4.1.1. Tipo.....	59
4.1.2. Diseño.....	59
4.2. Población, muestra y muestreo	60

4.2.1. Población	60
4.2.2. Muestra	61
4.3. Criterios de selección.....	61
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61
4.4.1. Técnica:	61
4.4.2. Instrumento	62
4.5. Validación y confiabilidad del instrumento.....	62
4.5.1. Validez del instrumento.....	62
4.5.2. Confiabilidad del instrumento	63
4.6. Procedimientos de recolección de datos	64
4.7. Métodos de análisis e interpretación de datos.....	64
4.8. Consideraciones éticas	65
V. RESULTADOS	66
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	87
APÉNDICES	92

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>figura 1: Diseño de investigación.....</i>	<i>60</i>
<i>figura 2: Función que desempeñan los docentes que laboran en la institución educativa "TRILCE" - Villa María.</i>	<i>68</i>
<i>figura 3: Género de los docentes que laboran en la institución educativa "TRILCE" - Villa María.</i>	<i>70</i>
<i>figura 4: Grupo etario de los docentes que laboran en la institución educativa "TRILCE" - Villa María.</i>	<i>71</i>
<i>figura 5: Nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.</i>	<i>72</i>
<i>figura 6: Nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa "TRILCE" – Villa María.....</i>	<i>74</i>
<i>figura 7: Nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María..</i>	<i>76</i>
<i>figura 8: Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.....</i>	<i>78</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de operacionalización de la variable.....	57
Tabla 2: Resultado de la validez por jueces expertos de contenido de instrumento sobre los medios audiovisuales.....	63
Tabla 3: Nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.....	72
Tabla 4: Nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa "TRULCE" - Villa María.	74
Tabla 5: Nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.....	76
Tabla 6: Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.....	77

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, determinar el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María.

Esta investigación es de tipo sustantiva - descriptiva, a su vez es explicativa, el diseño de investigación es no experimental de corte transeccional, la recolección de datos se hizo mediante una encuesta aplicada a 35 docentes de la institución educativa.

Los resultados fueron obtenidos empleando un análisis de frecuencias mediante el paquete estadístico para procesamiento de datos, SPSS versión 23, luego se procedió a obtener el nivel de empleo de los medios audiovisuales, mediante el promedio aritmético de las dimensiones en estudio.

El presente estudio concluyó, que el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María 2015, es de nivel medio.

Palabras clave

Medios audiovisuales, nivel, empleo, multimedia, televisor, equipo de sonido, docentes.

ABSTRACT

This research aimed to determine the level of use of audiovisual media teachers of the school "TRILCE" - Villa Maria.

This research is substantively type - descriptive, in turn it is explanatory research design is not experimental transecctional cut, data collection was done through a survey of 35 teachers from the school.

The results were obtained using a frequency analysis using the statistical package for data processing, SPSS version 23, then proceeded to get the level of use of audiovisual media, by the arithmetic average of the dimensions studied.

This study concluded that the level of employment of audiovisual media teachers of the school " TRILCE " - Villa Maria 2015, is medium level.

Keywords

audiovisual media, level, employment, multimedia, TV, stereo, teachers.

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual la tecnología avanza vertiginosamente, en este contexto, las tecnologías de la información y comunicaciones se han ido posicionando en todos los campos de la actividad humana, el campo pedagógico no ha sido ajeno a esta vorágine, en tal sentido, en el Perú cada vez más colegios incluyen las tecnologías de la información y comunicaciones en sus procesos pedagógicos.

La institución educativa “TRLLCE” filial Villa María, en tal sentido, ha venido implementando una serie de mejoras al respecto, el estudio de investigación que se presenta, tuvo como objetivo medir el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes que laboraron durante el año 2015,

De acuerdo con (Cabarcas, 2009), los medios audiovisuales, considerando como "herramientas" aquellas, cuyo diseño ha considerado la utilidad en los procesos pedagógicos y como "recursos" que han sido considerados para otros propósitos relacionados, son acomodados según las necesidades de los docentes y la aplicabilidad de estos en los procesos educativos, es sabido que desde el inicio de la era tecnológica, se ha establecido una estrecha relación y constante preocupación del ser humano para aplicarlo en los procesos pedagógicos, estos procedimientos han demostrado grandes beneficios para el docente, al aumentar la efectividad de su trabajo, pero sin que esto represente un reemplazo o sustitución a su función como educador y formador; del mismo modo, se verifica la facilidad para organización de la carga de trabajo de los estudiantes reduciendo y optimizando el recurso tiempo, muy importante para su formación científica, elevando la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje, y garantizando la comprensión y asimilación de lo más importante.

(Martos, 2012), indicó que la tecnología educativa es el producto resultante de las aplicaciones de ideas diversas y teorías educativas que nos permiten resolver una amplia gama de problemas y rutinarias situaciones que engloban los procesos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. Fue en el siglo pasado, a inicios de la década del cincuenta, que surge en Estados Unidos de América esta metodología como, a partir de ese momento ha sido largo el camino, durante el cual se han recopilado diferentes enfoques o tendencias, que algunos autores los tratan como, enseñanza programada, tecnología instruccional, enseñanza audiovisual y diseño curricular, entre otros. En todos los casos se hace referencia a la utilidad de los medios y recursos de la enseñanza protagonistas tecnológicos en todo proceso orientado al desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Las observaciones realizadas en el ámbito de estudio (marzo-diciembre de 2015) permitieron intuir el nivel de empleo de los medios audiovisuales en esta institución educativa, dentro de este panorama, surge la presente investigación, como un documento de consulta y gestión para mostrar un camino que establezca la necesidad de adicionar estas herramientas en los procesos pedagógicos en forma permanentemente.

La investigación es de tipo descriptiva, debido a que se analizó y determinó el nivel de empleo de los medios audiovisuales partiendo de un conocimiento teórico. A su vez es explicativa, porque a partir de la inserción del conocimiento (marco teórico existente sobre los medios audiovisuales) se pudo determinar el nivel de su empleo, lo que permitió realizar una síntesis e interpretación de los resultados en su interrelación.

El diseño de investigación es no experimental (bibliográfico-descriptivo-explicativo), puesto que no se manipuló la variable, sino que se observó tal y como se da en su natural contexto para posteriormente analizarla. Además por su espacio temporal es transeccional porque el trabajo de campo respondió a un periodo de tiempo determinado (enero - diciembre de 2015).

La investigación se basa en una muestra. La cual ha sido elaborada teniendo en cuenta a todo el personal docente y personal auxiliar de esta sede de los Colegios Trilce.

La tesis ha sido organizada en seis capítulos. El primero describe el planteamiento del estudio; en él se realiza una descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos, justificación, relevancia y contribución de la investigación. El segundo capítulo desarrolla el marco referencial, se expone el razonamiento y argumentos del investigador hacia la búsqueda de la respuesta a la pregunta planteada; esta sección ha sido organizada en dos subsecciones: a) antecedentes de la realidad objeto de estudio, b) teoría sustantiva de la investigación. El tercer capítulo presenta: a) formulación de las hipótesis, identificación y operacionalización de variables. El cuarto capítulo a) engloba la metodología de la investigación, a partir del tipo de investigación, diseño, nivel, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información, el tratamiento y la forma de procesamiento de los datos. El quinto capítulo, muestra el análisis y la presentación de los resultados sobre el nivel de empleo de los medios audiovisuales en la institución educativa objeto del estudio, se realiza su análisis e interpretación y contrastación de hipótesis, para luego plantear el en el sexto capítulo el proceso de discusión; en esta parte son entrelazados los datos y resultados que resultaron producto de la investigación con los datos o información presentada en los antecedentes de estudio y las bases teóricas. Para

culminar, se presentan las conclusiones y recomendaciones, las cuales se derivan del trabajo realizado.

La autora

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Las tecnologías de información y comunicación vienen teniendo un rol protagónico que ha revolucionado la ciencia y la tecnología, ambas día a día, evidencian mayor desarrollo y trascendencia. Las sociedades contemporáneas requieren, fundamentalmente de los conocimientos producidos por la investigación científica- tecnológica. Es por eso que se observa una marcada tendencia que asimila el crecimiento de una constante evolución tecnológica orientada a mejorar la productividad de cualquier sistema.

Es así que los procesos que se desarrollan en los diferentes escenarios pedagógicos, han consolidado su impacto por la ciencia y la tecnología, se hace necesario entonces, el adecuar la educación a los nuevos enfoques tecnológicos, incluyendo para este objetivo, a los proveedores científicos para atender las necesidades que se adecúe a la demanda de una gestión de calidad en los procesos educativos.

La tendencia sobre el crecimiento demográfico y los pronósticos de constantes avatares que se desarrollan en la sociedad, se basan en las necesidades que impone a la sociedad un mundo globalizado con soportes en las tecnologías de la información. Razón por la cual, la evolución tecnológica, obliga a que las tecnologías de la información y comunicación, tienen y deben estar incluidas en toda estructura y nivel educativo para el aporte de nuevos conocimientos.

En este contexto (Cabero, 1998), distingue a cuatro medios básicos, como lo llamas y que diferencian las nuevas tecnologías, la informática, la microelectrónica, los multimedios y las comunicaciones. Él mismo manifiesta en la totalidad de los medios desarrollados en

el contexto del génesis de las ciencias de la informática, contribuye con la interacción y comunicación orientadas y relacionadas con los temas educativos de manera sincronizada o sin sincronización, de forma individual o colectiva (ibídem). Precisa también, que los equipos de computación son utilizados actualmente, como principal medio de comunicación e interacción entre las personas (p.96).

Tomando en cuenta al mismo contexto de análisis, las tecnologías de información y comunicación, han sido las impulsoras para la generación en acciones competitivas de gestión, esto indudablemente constituye el centro del cambio, la evolución de la información, utilización de estas en la era de la globalización y de la gestión del conocimiento y, consecuentemente, un referente a tener en cuenta en la formación de los individuos. Por otra parte (Derpeau, 1997, pág. 65), manifiesta que la aprensión de los nuevos modelos tecnológicos integra diversidad de enfoques, actitudes o metodologías que permitan y viabilicen el aprendizaje permitiendo la adquisición de conocimientos de manera más efectiva, combinando rapidez y facilidad. Podemos decir entonces que la enseñanza a través que usa las tecnologías de información y comunicación tendrá que ser óptima, definitivamente no se excluye al ser humano, como el principal actor del cambio, como un ser integral, esto es, considerar los aspectos de funcionamiento de su organismo, que incluye al neurológico y al fisiológico.

Por otra parte, la repercusión del empleo de los medios audiovisuales, se convierte en necesidad imperante replantear las estrategias que se aplican en el ejercicio de la docencia. Es mucho lo que se tiene que aprender, por eso todos los agentes educativos deben adecuarse a las nuevas formas y a las exigencias de las necesidades de los estudiantes.

Es posible que los conocimientos que poseen al respecto del tema la llamada “*generation tec*”, puedan causar frustración en los docentes que no se han preparado para afrontar las exigencias de un mundo tecnológico altamente dinámico ante una falta de preparación.

Es necesario señalar, en el mismo contexto de análisis que, incluidos en los medios de comunicación, están inmersos los medios audiovisuales, *que son los que se oyen y se ven*; es decir, que éstos son aquellos que se basan en imágenes y sonidos para transmitir mensajes a través de la información. Por ejemplo: tenemos a la televisión, al cine, a través de los cuales se emiten diversos reportajes, entrevistas, documentales, programas culturales, de ciencia y de tipo ambiental, entre otros, estos integran los mega matices de formatos que cumplen la función portadora de los mensajes que se emiten con el empleo de los medios audiovisuales.

El autor (Masterman, 1993), en su libro *La enseñanza de los medios de comunicación*, nos muestra el desarrollo metodológico para aprender y enseñar los medios de comunicación, concretamente habla de la importancia de la educación audiovisual como consecuencia de la constante penetración de la tecnología en la sociedad. Manifiesta también que el sistema se muestra obsoleto respecto al desarrollo y avance de los medios audiovisuales, herramientas que influyen poderosamente en los estudiantes, por lo que se hace necesario una gran capacitación, enunciada por el autor como “*alfabetización audiovisual*” para contribuir con la toma de decisiones racionales de los ciudadanos, expandiendo la importancia de los medios tecnológicos en la educación audiovisual a la educación inclusiva.

El autor refiere que en la actualidad las instituciones educativas siguen siendo dominadas por los documentos impresos, indicando que los individuos que tienen la dificultad de decodificarlas fracasan en la consecución del objetivo. Con excepción de esta, la fuente que cuenta con una influencia preponderante y difusión son las audiovisuales; y de estas, la televisión es la fuente con supremacía entre todas para la gente, quizás por la facilidad de registrar con visualmente los acontecimientos.

(Pérez, 2006), filósofo y profesor, versado en la materia propone la siguiente reflexión:

El uso hoy imperioso y la aplicación de las nuevas tecnologías deben resultar como consecuencia de una decisión pedagógica y no únicamente de una decisión técnica que permita la integración a un planteamiento educativo que facilite el aprendizaje de los alumnos, además de motivarlos y ayudarlos a seguir aprendiendo permanentemente. Podremos visualizar a posteriori, los beneficios que serán derivados de estas, la utilidad de los medios no depende per se de estos, es determinado por quienes las utilizan. (p. 90).

De acuerdo con lo manifestado con el autor, los docentes, en el ejercicio de su función, deben tener presente en forma permanente la importancia que representa en la actualidad, el implementar estrategias innovadoras en el momento del desarrollo de los procesos de educación en los niveles básicos, el tipo de ciudadano(a) que demanda la sociedad actual, en el futuro, ciudadanos del mundo, debe capaz de saber comunicar sus ideas, controlar sus emociones, adecuarse a los cambios, trabajar en equipo, tomar decisiones, y tener la capacidad, sobre todo, de resolver conflictos. Por tal motivo, está comprobado que los

medios audiovisuales permiten los docentes la conducción y manejo la clase con mucha más facilidad, versatilidad y confianza, por la razón de disponer de herramientas tecnológicas orientadas a dirigir la pedagogía en su auditorio, creando en el aula un clima propicio al aprendizaje.

TRILCE, institución educativa de gran prestigio y posicionamiento en el mercado de servicios educativos, con el objetivo de brindar educación de calidad, ha contemplado dentro de sus objetivos estratégicos, optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje con el empleo de los medios audiovisuales.

Las observaciones realizadas en el ámbito de estudio (enero-diciembre de 2015), permitieron intuir que el nivel de empleo de los medios agrupa a dimensiones que tienen que ver con el empleo de equipos multimedia, televisor y equipo de sonido.

Tal situación, obedece a las capacidades de los docentes para el empleo de estas tecnologías y la disponibilidad de estos en la institución educativa.

Dentro de este panorama, surge la presente investigación, como alternativa de solución para determinar el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de esta institución educativa “Trilce” - Villa María, para que a partir de este conocimiento se puedan establecer las medidas necesarias para que los tomadores de decisión de la institución puedan conocer el problema que les permita solucionar deficiencias y optimizar sus procesos educativos. En tal sentido, es de interés no sólo contribuir al conocimiento de la problemática sobre el nivel de empleo de los medios audiovisuales en la Institución educativa “Trilce”, sino de aportar, como se mencionó anteriormente, con

un análisis exhaustivo, que permitan a las autoridades correspondientes mejorar los procesos educativos en la institución.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ✓ ¿Cuál es el nivel de empleo los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María 2015?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 2015?
- b) ¿Cuál es el nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 2015?
- c) ¿Cuál es el nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 2015?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- ✓ Determinar el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María 2015.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar el nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 2015.
- b) Determinar el nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 2015.
- c) Determinar el nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 2015.

1.4. Justificación, relevancia y contribución

1.4.1. Teórica

Esta investigación propuesta busca contar con información del nivel de empleo del equipo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María. A partir de ello, el trabajo pretende convertirse en un instrumento de gestión estratégica para el cambio

de la institución educativa; herramienta que coadyuve a la mejora en la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje, dándoles a los docentes la oportunidad de un mayor desarrollo del servicio educativo.

1.4.2. Práctica

La presente investigación busca obtener resultados que conlleven a determinar del nivel de empleo del equipo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María. A partir de ello, pretende que estos sean analizados por los tomadores de decisiones de la institución educativa y que sean implementadas y ejecutadas los medios necesarios que permitan poner en práctica las recomendaciones a fin de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

1.4.3. Metodología

Las personas dedicadas a la docencia, emplean los medios audiovisuales en el ejercicio de su función, desarrollando sus clases con herramientas tecnológicas con la finalidad de mejorar u optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación cuenta con información sobre el empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 2015. Los resultados que se obtuvieron, se apoyaron en la aplicación de técnicas de investigación válidas en el medio científico, como la

observación participante, la encuesta y las entrevistas a profundidad; las mismas que fueron complementadas con el empleo de fuentes secundarias como libros, periódicos, trabajos de grado, revistas especializadas, documentos personales, diccionarios e Internet; a esto se sumó la experiencia del investigador en el conocimiento de la realidad: trabajos desarrollados como docente de la institución educativa. A partir de ello, pretende que estos sean analizados por los tomadores de decisiones de la institución educativa y que sean implementadas y ejecutadas las herramientas necesarias que permitan poner en práctica las recomendaciones a fin de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

1.4.4. Social

Los docentes de la institución educativa “Trilce” Villa María, desempeñan sus labores en un contexto de formación educativa de los niños del nivel primaria e inicial, para lo cual, deben prepararse y adecuarse a los constantes cambios a que obliga la exponencial dinámica del cambio tecnológico.

En este contexto, los medios audiovisuales, se constituyen en los bienes de la institución educativa que tienen que ser operados por personas, en este caso los docentes de la institución educativa, que son utilizados por estos para brindar a los alumnos una educación de calidad acorde con las exigencias tecnológicas actuales. En tal sentido, es de interés no sólo contribuir al conocimiento de la problemática sobre el empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa

María, sino de aportar con un análisis exhaustivo sobre el nivel de empleo de estos recursos en esta institución.

II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Después de haber indagado en las diferentes bibliotecas de las instituciones de Formación Docente, así como las Universidades locales, se ha encontrado algunos informes de investigación que tratan alguna de las variables del presente estudio y que se presentan resumidos a continuación:

(Sagástegui, 1984), en su tesis: *Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de Ciencias Naturales y el proceso de enseñanza aprendizaje del educando de 5° grado de Educación Primaria del Centro Educativo —José Carlos Mariátegui— de El Porvenir. Instituto Superior Pedagógico La Libertad, Trujillo*, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Los alumnos pertenecientes al grupo experimental han mejorado su rendimiento con relación al grupo de control.
- El empleo óptimo y adecuado de las herramientas tecnológicas en la asignatura de ciencias naturales mejora el rendimiento de los educandos.
- La pedagogía moderna no solamente da mensajes o recitas sino que tienen que ser acompañados por sus imágenes correspondientes (laminas, objetos manipulables, recursos naturales)

(Bocangel, 2005), en su tesis: *Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto Superior Tecnológico - A.E. de Puno*, Universidad Cesar Vallejo de Trujillo Facultad de Educación, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Durante las sesiones de aprendizaje, con el empleo de materiales audiovisuales se internalizan mejor los conocimientos en los estudiantes.
- El 78% de estudiantes encuestados, manifiesta que es indispensable el empleo de materiales y medios audiovisuales durante las sesiones de aprendizaje significativo.
- En el orden de prioridad para la implementación con materiales audiovisuales a la carrera profesional de contabilidad, se encuentra primero la computadora, seguido por el televisor, el proyector de slide y finalmente el retroproyector.

(Arce, 2005), en su tesis: *Los materiales audiovisuales y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Institución Educativa Secundaria comercial de adultos Municipal de Yungayo* Universidad César vallejo de Trujillo sede - Puno Facultad de ciencias de la comunicación, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- La implementación como medio y materiales educativos posibilita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que hacer pedagógico.
- Es de primordial importancia contar con materiales audiovisuales en la institución educativa comercial de adultos de Yungayo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los materiales audiovisuales tienen un alto grado de influencia en la labor educativa por cumplir funciones específicas en la construcción de aprendizaje.

(Rojas, 2011), en su tesis: *Influencia de los medios audiovisuales en la producción de cuentos infantiles en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80031 Municipal de Florencia de Mora – Trujillo. 2008, Universidad César Vallejo*, quien llegó a las conclusiones siguientes:

- El empleo de los medios audiovisuales influye significativamente en la producción de cuentos infantiles, en los alumnos y alumnas del 4° grado de educación primaria de la I.E. N° 80031 - Municipall de Florencia de Mora - Trujillo - año 2008.
- El desarrollo de las sesiones del programa empleo de medios audiovisuales, han permitido que los alumnos del grupo experimental mejoren su capacidad para la producción de

cuentos infantiles en mayor proporción de los alumnos del grupo de control, lo que significa que los medios audiovisuales han influido significativamente en la producción de cuentos infantiles, en los alumnos del grupo experimental.

- El nivel de influencia de los medios audiovisuales en la planificación de producción de cuentos infantiles es altamente significativo.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

Tenemos la tesis de (Fernández, 2002): *Los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los centros educativos gallegos; presencia y usos*. Con esta investigación se pretendió conocer las nuevas tecnologías, los medios informáticos y audiovisuales que son empleados por los docentes en las instituciones educativas de nivel primaria y secundaria de su comunidad, determinando el objetivo y la causa de su utilización y por qué lo hacen; toma el problema en relación a todos los medios informáticos, audiovisuales y TIC's materia de su estudio aplicadas al desarrollo y ejercicio de la docencia y no sólo en relación a los medios en general. Lo estudia tomando en consideración desde la óptica de las carencias, sino también de las preferencias de los profesores en cuanto a la utilidad en sus prácticas.

En consecuencia, el autor cimienta el planteamiento de su investigación sobre cuatro grandes dimensiones:

- Los medios y su presencia en los centros educativos gallegos.
- Los principales aportes para la educación sobre su dotación en medios, lo que nos permite identificar algunas conclusiones sobre el rol que pudo desempeñar en el momento
- La administración educativa y el rol preponderante que tiene sobre los medios que deben ser adquiridos en los diferentes centros educativos.
- La integración de los medios y los usos en la organización y su empleo en los centros educativos.

Para (Huertas, 1997), en su tesis: *“Aplicación de la informática, modelización y medios audiovisuales a la enseñanza de la tecnología”*, integra en el marco conceptual, todas las actividades desarrolladas en la experimentación de módulos de didáctica de la tecnología, diseño, concepción, producción concepción, diseño y producción, incluyendo además, la formación y la gestión académico - administrativa integrada de los centros educativos, con una metodología que puede ser aplicada a cualquier tipo de empresas.

(Infante, Jesenia y Días, Nordelia, 2009), en su tesis: *“Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las ciencias sociales”*, planteó como objetivo de su investigación el uso de los recursos audiovisuales como herramienta efectiva, motivacional y vivencial en el quehacer didáctico-

pedagógico de las ciencias sociales, utilizando para tal efecto, una metodología que le permitió realizar un diagnóstico en concordancia a la dirección y los objetivos de estudio, su investigación fue de tipo descriptiva y diseño de campo. Aplicó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario tanto a los docentes como a estudiantes, concluyó los docentes especialistas en el área de ciencias sociales, acusan serias falencias para seleccionar de los recursos audiovisuales por el desconocimiento de las características de los mismos.

2.2. Marco teórico

Para darle un soporte teórico a esta investigación se consultó una serie de autores e investigadores en este tema, en esta información documental se aborda, además en el material consultado, diferentes estudios y tesis relacionadas con el problema planteado, o sea, existen al respecto investigaciones anteriormente realizadas que se relacionan con nuestro tema de investigación.

Se empieza citando a Juan Amós Comenio, de acuerdo a (Martínez-Salanova, 2013), considerado como el padre de la pedagogía, filósofo y teólogo, la contundencia de sus aportes radica en su convencimiento de la relación directa de la educación en el desarrollo de las personas, en sus esfuerzos realizados para hacer llegar el conocimiento sin discriminación a todos los hombres sin importar el género, alegrando y motivando a los alumnos dándoles el mejor trato posible. Es el pionero de la inclusión de las artes en la pedagogía. Asimismo, afianzó las condiciones para la cooperación entre los estados en relación a lo intelectual y

lo político, lo que hoy se conoce como el concepto de “federación de los pueblos”, esta ideología lo encumbra como el precursor del pensamiento moderno.

Comenio, al ilustrar con imágenes los textos escolares, fue el primero en usar los medios audiovisuales, su legado ha contribuido preponderantemente a la educación y es el modelo que se sigue hasta la fecha para la edición de textos escolares.

De acuerdo a la enciclopedia (Educación, 2006), “los medios audiovisuales son considerados como todas aquellas formas de enseñanza o aprendizaje a través de estímulos de la vista, del oído o de los sentidos conjuntamente” (p.231).

Buscar el conocimiento del origen del proceso histórico que procedió a la invención del audiovisual de imagen fija, requeriría de una investigación que se refiere, sin duda alguna, a los inicios de la comunicación humana.

(Cebrian, 1988, p.72), se refiere a la vista y al oído como los dos sentidos básicos de la comunicación entre humanos y su entorno desde sus orígenes. Por otro lado (Castañeda, 2007, p.33), hace notar que la evolución de la comunicación desde sus primeras manifestaciones tuvo la secuencia “de los gestos del hombre primitivo a la aparición del lenguaje y posteriormente la trasmisión del sonido y la imagen.

Mucho tiempo después, Luis y Augusto Lumiere fabricaron el cinematógrafo, aparato óptico mecánico que manejaba una técnica fotográfica a un ritmo de 24 imágenes por segundo y vuelve a proyectarse al mismo ritmo; esta invención se convirtió en lo que conocemos actualmente como el cine.

Las primeras películas sonoras aparecieron en 1927. Sin embargo, la imagen en movimiento no se limitó al cine apareciendo el Tubo de vacío, instrumento que envía y aumenta las señales de radio a mayor distancia y las reproduce con más fuerza y claridad. De esta semana surge la televisión.

La fotografía no solo fue el inicio de los medios audiovisuales, si no que fue el primer intento por reproducir en imágenes el medio con exactitud, de representar la realidad y hacer perdurable momentos e instancias de la vida. El término audiovisual tiene su origen en la década de los años treinta.

El medio audiovisual es un medio de comunicación que, a partir de la utilización de elementos auditivos y visuales, facilitan la transmisión y recepción del mensaje.

(Cebrian, 1988, p.113), identifica como audiovisual a aquellos que tiene como elementos primordiales sonido, imagen y la transmisión técnico – retórica:

La técnica, que es un lenguaje híbrido mixto que se da a través del oído, como la música, palabras, ruidos, sonidos, silencios; así como los que percibimos por la vista que puede ser objetual, escrita, gestual.

En lo que se refiere a la retórica, esta es la visión, el enfoque del que conforma el mensaje; esta percepción la determina el tratamiento de los contenidos de la obra en su organización y estructura.

Actualmente la comunidad escolar mundial se ha preocupado constantemente por implementar sus infraestructuras con medios audiovisuales de acorde con el cambiante y cada vez más evolucionado mundo tecnológico, estas herramientas se han posicionado fuertemente con la finalidad de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

2.2.1. Tipos de medios audiovisuales

2.2.1.1 Audio

Según (Leonetti, 2006, p.59), es el sonido, es la sensación generada en nuestro cerebro, a partir de la información que llega a nuestros oídos a través de las diferencias de presión registradas en el aire; el aire “copia” la información que emiten los cuerpos excitados por percusión o frotamiento, definiendo los valores de frecuencia y timbres e intensidad que identifica dicho sonido.

2.2.1.2. Visual

Para (López, 2004, p.57), la visión es el recurso perceptivo que proporciona más información del ambiente, por ello no se puede poner en tela de juicio que la alteración grave de este sistema representa en el comportamiento de los sujetos afectados.

El autor (Adame, 2009, p.46), resaltó el carácter didáctico que tienen los medios audiovisuales, existen varias categorías principales y diferentes subcategorías. Así tenemos:

Medios visuales: Estos utilizan la imagen y el texto, esto a su vez pueden diferenciarse en: transparencia, para proyección de opacos y proyectables, que no son otras que las diapositivas.

Medios acústicos: Son aquellos que utilizan el sonido que se emite directamente o grabado anticipadamente, utiliza para esto, diversos tipos de registros como: los discos, radiofónicos, anteriormente, las antiguas cintas magnetofónicas, mp3, entre otros.

2.2.2. Definición de medios audiovisuales

“Son recursos de carácter didáctico cuya finalidad es aproximar la enseñanza o explicación de alguna situación dada, a la experiencia directa; y utilizar como vía de percepción el oído y la vista”. (Brown, 1999, p. 21).

Tienen especial connotación y eficacia como recursos auxiliares de aprendizaje, en la cultura china por ejemplo, podemos encontrar el adagio siguiente: “una imagen vale por cinco mil palabras”. Del mismo modo, en la cultura Egipcia se halló la siguiente sentencia: “Que los ojos vean, que los oídos oigan, y todo llegará al corazón”. A lo largo de la historia de la humanidad, ya se avizoraba la existencia de este tipo de herramientas con una forma de desarrollar y evolucionar los procesos pedagógicos.

Según Rodino (como se citó en Medina, 2013, p. 63), los medios audiovisuales deben ser considerados desde una perspectiva distinta: no se trata de usarlos para reforzar la pedagogía tradicional, también ella es buena medida elitista; sino de emplearlos en la construcción de una pedagogía nueva, básicamente comunicativa, participativa, democrática.

Lo que impone la dinámica tecnológica y la vorágine de posicionamiento de las tecnologías de información y comunicaciones lo convierte en un fenómeno social irreversible que estimula la participación masiva e inclusiva en la sociedad.

Dentro de los medios tradicionales, el pizarrón está como uno de los recursos más utilizados por los docentes para consolidar la transmisión de conocimientos. Los medios tradicionales son mencionados por (Corrales, M y Sierras, M, 2002, p.79), nos hablan

que son aquellos que se han venido utilizando en la enseñanza con mayor frecuencia, cuyas características principales son: fácil manejo y uso ya que el docente no requiere mayor capacitación para su empleo, de bajo costo y adaptabilidad a las necesidades de la mayoría de los alumnos.

Para (Garza, 2007, p. 93), la definición de audiovisual ha evolucionado desde su origen, normalmente esta acepción ha sido utilizado para señalar materiales diferentes a lo que se expresan mediante la palabra en la forma de manuscritos e impresos que han tenido preferencia para la acumulación de la cultura en los archivos y las bibliotecas.

(García, A. y Repiso A., 2008, p.87), dijeron:

Se denominan recursos audiovisuales aquellos que integran los códigos visuales (imagen fija, imagen en movimiento) y los auditivos (lenguaje oral, música, efectos sonoros...). Los materiales de estas características más empleados en el ámbito educativo son los montajes audiovisuales (conjunto de imágenes fijas proyectadas-elaboradas manualmente o captadas mediante una cámara fotográfica, sincronizadas con una banda sonora-narración y/o música y los videos (videogramas).

2.2.3. Dimensiones de los medios audiovisuales

Según (Edmonson, 1998, p.116).

Existen muchas definiciones de este término y otras tantas hipótesis al respecto, que según las diversas opiniones abarca: a) las imágenes en movimiento, tanto cinematográficas como electrónicas; b) los diaporamas; c) las imágenes en movimiento y/o sonidos grabados en distintos formatos; d) los programas de radio y televisión; e) las fotografías fijas y los gráficos; f) los juegos de vídeo; g) los CD ROM multimedios; h) todo lo que se proyecte en una pantalla; i) todos estos elementos juntos.

A continuación, enunciamos algunas definiciones; estamos seguros, existen muchas otras. Las presentamos a manera de ejemplo con el objetivo de ilustrar la variedad de percepciones existentes.

2.2.3.1. Equipo multimedia

Para Edmonson (1998), es cualquier combinación de texto, arte gráfico, sonido, animación, y video que llega a nosotros por computadora u otros medios electrónicos (p. 58).

Por lo tanto, los equipos multimedia están diseñados para interactuar con los usuarios, nos dan facilidades para la

creación y edición de textos e imágenes, y cuentan con aditamentos para el control de los reproductores de video, vídeo disco y otros periféricos relacionados.

Es un medio de emisión de mensajes tan natural, expresivo y potente que ha logrado captar con gran efectividad la información recibida, es increíble la manera como estimula los sentidos, permitiendo y obligando al usuario, estar más alerta y receptivo al interrelacionar e interactuar con los colores, la acción, las imágenes y los sonidos.

La arquitectura tecnológica en los equipos multimedia se puede clasificar en: Hardware, corresponde a la infraestructura tecnológica y software que corresponde a la programación.

2.2.3.2. Televisor

- **Televisor**

(Edmonson, 1998) manifestó que el televisor es un artefacto electrónico en el que se visualizan las imágenes captadas a través de la señal de televisión; Permite la transmisión de imágenes y sonidos a distancia, las cuales son captadas en los hogares por medio del televisor. (p. 69).

Como lo llama el autor (Liendo, 2000), “El mago de la cara de vidrio”; es un artefacto en el que se visualizan las imágenes captadas a través de la señal de televisión y que funciona con alimentación eléctrica. Desde su creación, como la mayoría de los objetos electrónicos, ha evolucionado permanentemente, pasó de ser un simple disco de Nipkow donde se reproducían imágenes de tamaño pequeño, a un producto menos pesado, con pantallas planas, LED o LDC plano, elegantes y tamaños adecuados a los exigentes gustos de los usuarios.

- **DVD**

Según (Medina J. , 2004), es un equipo especial que permite visualizar todo tipo de películas que se encuentran grabados en Cd's o Disco Láser. Al igual que el VHS, la visualización puede hacerse a través de un Proyector Multimedia o mediante un Televisor. (p.72).

2.2.3.3. Equipo de Sonido

Según Edmonson (1998), son equipos electrónicos que permiten reproducir todo tipo de sonidos que se encuentran grabados en Cassetes o Cd's (p.41). De acuerdo a (Medina J. ,

2004), también, si se conectan unos micrófonos, amplificadores de potencia, parlantes, etc; pueden ser utilizados en ambiente abiertos para proyectar la voz humana, el sonido de instrumentos musicales, etc, y ser empleados en las ceremonias cívico patrióticas de las diferentes instituciones educativas.

2.2.4. Los medios audiovisuales en la educación

Estamos ya a la mitad del 2016, año del tercer milenio de la era cristiana, actualmente podemos referirnos a nuestra sociedad y su gran transformación, gracias al desarrollo de las tecnologías de información y comunicaciones; en este contexto, los medios audiovisuales, cuya incursión en la educación, han logrado posicionar habiéndose logrado una positiva incidencia. Para algunos autores, los recursos audiovisuales potencian los procesos integrales y los educativos son ahora más comunicativos, porque desde su aparición, facilitaron la proyección de acontecimientos con un sentido realista, contundente, preciso, amigable y vivencial; además, facilitan en forma masiva la divulgación de las informaciones.

Hoy en día, son los docentes los que desean utilizar los medios audiovisuales enmarcados en los procesos educativos, los consideran herramientas fundamentales dentro de estos procesos.

Para (Hernández, 1998), la educación para los medios se conceptualiza como:

Aquellas propuestas conceptuales y conjuntos de prácticas y experiencias que tienen como fin adiestrar a los educandos y/o participantes en un método que contemple la percepción crítica y activa de los contenidos (valores, convicciones, actitudes, entre otros) de los tradicionales medios masivos de difusión (cine, radio, televisión y prensa) sin perder de vista sus articulaciones políticas-económicas y socio culturales dentro del sistema de comunicación masiva (p. 112).

La información que se emite desde los medios audiovisuales está elaborada por individuos (con la dosis personal de inyección de carga ideológica y de intereses sociales, políticos y económicos que supone), es decir, es una representación de sistemas de símbolos y/o códigos que cada usuario o receptor decodifica de la información disponible, en conclusión, es una simbolización resumida de la realidad, pero no son la realidad misma. Si el receptor no domina estos códigos, estaría en clara inferioridad ante el emisor, esta situación ocasionaría la facilidad para manejarlo. Por lo tanto, en la actualidad es importante incluir en la pedagogía, una educación audiovisual que ayude a los niños y jóvenes a tener una actitud positiva y crítica hacia los medios audiovisuales, esto les permitirá conocerlos bien para poder aprovechar todas sus bondades y beneficios adecuadamente.

Por otra parte (Castañeda, 2007, p.71), consideró en su libro *Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa*, que el avance exponencial interés de los alumnos de los diferentes niveles por los medios audiovisuales y tecnológicos, ocurría porque estos llevaban sus experiencias y vivencias al aula, esta posición coincide con la posición de (Santos, 2003), esto influye sustantivamente en la asimilación, comprensión y retención de los aprendizajes, motivando a los alumnos a romper paradigmas acercando experiencias lejanas de otros lugares. Es pertinente mencionar que algunos docentes advierten que los medios tecnológicos están disminuyendo el uso del lenguaje verbal, lo que ha obligado inconscientemente a la creación tipo de lenguaje diferente para la comunicación.

(Cabero, 1998), expresó: los “medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio”. Los medios audiovisuales se hacen referencia de manera preferencial a medios didácticos que contienen imágenes y grabaciones y sirven para transmitir un mensaje especial y específico. (p.73).

En contraposición al desarrollo tradicional de las clases, basados hasta ahora en la verbalización como herramienta exclusiva de los docentes especialistas en temas, de difícil explicación y de fácil observación, surgen las diapositivas como medio e instrumento de gran privilegio,

para dar soporte de apoyo didáctico y auxiliar de los diversos contenidos temáticos o áreas de trabajo.

2.2.5. Los medios audiovisuales, concepto y tendencia en el aula

Según (Gonzales, 2004, p.116), son los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.

Los grandes avances generados en los medios audiovisuales han sido de gran utilidad para fomentar nuevas formas para la gestión del conocimiento a través de la motivación de nuestros sentidos y sobre todo de la vista y los oídos, considerados como los principales sentidos de percepción en el aprendizaje.

Se ha demostrado que los nuevos avances son de sumamente útiles en el aula de clase, los docentes pueden incrementar nuevas estrategias para los procesos de enseñanza-aprendizaje con el empleo de los medios audiovisuales: proyectando imágenes y letras, así como utilizando sonidos; entre otras muchas cosas, que para los niños y son muy atractivos.

Todos los inventos y descubrimientos de la era contemporánea, como los medios de comunicación masivas, la televisión y el cine, han sido

creados y diseñados para mejorar y avanzar en la gestión del conocimiento y hacer más fácil la incorporación de aportes en este tema en beneficio de los alumnos, aunque algunos autores critican su empleo porque lejos de hacerlo de una manera correcta, lo han mal utilizado, sin embargo, depende del criterio del individuo usuario, por eso los docentes tienen una gran responsabilidad para el cumplimiento en el proceso de enseñar a los alumnos con los nuevos avances en los procesos de enseñanza aprendizaje, de manera tal de lograr en el alumno el aprendizaje y aprovechamiento máximo de las nuevas tecnologías.

2.2.6. Equipo multimedia

Según (Salinas, 1996, p.139), Multimedia es una palabra de moda que marca la tendencia tecnológica de los últimos años en el terreno de los medios de aprendizaje. En el campo educativo, esta acepción no es nueva, permanentemente ha ido adquiriendo connotaciones en el campo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, que despertado el interés de los profesionales de la educación por tener el dominio ante algo totalmente nuevo.

Actualmente el término multimedia abarca la definición de muchas cosas, esto en relación y dependencia del escenario y del contexto temporal y del tipo de especialista. Así tenemos, anteriormente relacionábamos multimedia con las presentaciones de diapositivas con

audio, incluyendo en estos materiales en kits o paquetes didácticos; etc.; pero, para (Bartolomé, 1994), “multimedia de hoy suele significar la integración de dos o más medios de comunicación que pueden ser controlados o manipulados por el usuario vía ordenador” (p. 61).

En cumplimiento de las normas, creemos que el término multimedia resulta redundante, ya que la palabra “media” es en sí un plural, en alusión a ello, existen autores que utilizan por preferencia el término hipermedia en vez de multimedia, entre estos tenemos: a (Jonassed, 1989), (Ralston, 1991), (Salinas J. , 1994). “Hipermedia sería entonces, un hipertexto multimedia, donde los documentos pueden contener la capacidad de generar textos, gráficos, animación, sonido, cien o vídeo en movimiento”. Así mismo, otro autor menciona: “multimedia es una clase de sistemas interactivos de comunicación conducido por un ordenador que crea, almacena, transmite y recupera redes de información textual, gráfica visual y auditiva” (Gayesky, 1992, p.81).

Al mencionar, vídeo fijo o en movimiento, texto, gráficos, audio y animación controlados por un ordenador, nos referimos normalmente a multimedia. Aparentemente la integración de estos componentes es sencilla, pero no es tal porque esta resulta de la combinación de hardware, software y tecnologías de almacenamiento, que al ser

integradas, ensambladas e incorporadas pueden proporcionar un entorno multisensorial de información.

El vertiginoso desarrollo en el campo de la multimedia, actualmente es el resultado de los avances tecnológicos en:

- Software de desarrollo de aplicaciones multimedia. Especialmente en el descubrimiento y desarrollo de los sistemas de hipermedia y de hipertexto, algoritmos de compresión, así como la aparición de sistemas de autor interactivo.
- El hardware de desarrollo. Especialmente ligado a la parte física, es decir a la infraestructura de almacenamiento. La aparición de los discos ópticos con grandes capacidades de almacenamiento de grandes cantidades de datos ordenados, así como imágenes de vídeo y audio, ha sido crítica como el principal obstáculo para el desarrollo multimedia.
- Dispositivos periféricos multimedia. Sirven para ampliar el rango de usuarios facilitando y haciendo más amigable la interacción entre usuario y ordenador.

2.2.7. Componentes de un multimedia

De acuerdo con los autores (Jonassed, 1989) y (Wang, 1990), hablan de cuatro elementos básicos de la base hipermedia: nodos, conexiones o enlaces, red de ideas e itinerarios: “la presencia del componente tutor, es decir, cuando el sistema pretende mediante distintos tipos de actividades, etc. ayudar a adquirir una habilidad, un conocimiento, una conducta, o cambiar una actitud, es lo que convierte un sistema multimedia en formativo” (p. 184).

2.2.8. El televisor

La Televisión, como uno de los medios tradicionales de comunicación y que ha sido considerada como un medio alternativo que permite generar propuestas de mejoramiento de la calidad de la educación, aunque en últimas no haya cumplido eficientemente con este propósito. (Iniciativa de la sociedad colombiana de televisión).

Imperceptiblemente se le ha asignado a la televisión una función autónoma, vale decir que, automáticamente tiene la posibilidad y la capacidad para desarrollar procesos de educación y formación por presentar en pantalla vivencias de escenarios más atractivos, interesantes y vistosos en comparación a los que puede construir un maestro en el aula; este indicado ha sido analizado y reevaluado en el sentido de aprender a comprender que el uso y la eficacia del uso de un medio de comunicación (como la televisión) en la educación, se asocia más que con una imagen, con la generación de verdaderos

procesos de comunicación, que posibiliten la participación del receptor en su construcción, que generen riqueza y productividad al interior de las instituciones y promuevan un “uso” didácticamente creativo del medio. Al respecto, el investigador (Prieto, 1995, p.13), realizó un estudio en México relacionado con la aplicación de estas tecnologías en la educación donde señaló que la estrategia de uso de medios no sirvió para generar procesos de comunicación en los centros donde fue implementada; no sirvió para promover la participación de los propios docentes en la elaboración de sus mensajes y no sirvió, sobre todo, para que los estudiantes utilizarán creativamente los medios.

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

El presente estudio por ser descriptivo no presenta hipótesis.

Según (Pino, 2006), este tipo de diseños tienen por objetivo la recolección de datos para indagar la incidencia o la tendencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. Su interés es medir y describir la característica individual de la variable (p.75).

3.2. Identificación de variables

Para los metodólogos (Hernández *et. al.*, 2010), “una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observable”.

Para el presente estudio, la variable objeto es Medios audiovisuales

3.3. Descripción de la variable

3.3.1. Definición conceptual

Obando, 2011, (como fue citado por Medina M. , 2014), los medios audiovisuales son aquellos que, electrónica o electrónicamente, registran, reproducen y difunden mensajes, bien visuales, bien sonoros

con el objetivo de presentar y facilitar conocimientos y, especialmente, motivar aprendizaje y comportamiento. (p.72)

3.3.2. Definición operacional

Para Sánchez y Reyes, 2009, (citados por Medina, 2014), las definiciones operacionales son importantes en la investigación científica por que facilitan a los investigadores al medir la variable y servir de puente entre la teoría, la hipótesis y la observación, proporcionan instrucciones claras y precisas sobre qué y cómo observar. (p.86)

La definición operacional de la variable medios audiovisuales en la presente investigación, comprende las siguientes dimensiones: Empleo de equipo multimedia, empleo del televisor y DVD y empleo del equipo de sonido con sus respectivos indicadores los cuales han sido medidos mediante la aplicación de un cuestionario.

3.4. Operacionalización de la variable

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de la variable

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Niveles y rangos para las dimensiones		Niveles y rangos para la variable		
Equipo Multimedia	Nivel de empleo	P1,		Bajo	(6 - 9)			
		P2,						
		P3,		Medio	(10 -13)			
		P4,						
		P5,		Alto	(14 -18)			
		P6.						
Televisor	Nivel de Empleo	P7,	Nunca	(1)	Bajo	(6 - 9)	Bajo	(18 - 29)
		P8,						
		P9,	A veces	(2)	Medio	(10 -13)	Medio	(30 - 41)
		P10,						
		P11,	Siempre	(3)	Alto	(14 -18)	Alto	(42 - 54)
		P12.						
Equipo de Sonido	Nivel de Empleo	P13,			Bajo	(6 - 9)		
		P14,						
		P15,			Medio	(10 -13)		
		P16,						
		P17,			Alto	(14 -18)		
		P18.						

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Tipos y Diseño de Investigación

4.1.1. Tipo

(Sánchez, H. y Reyes, C., 2009), dicen:

La investigación sustantiva es aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos y está orientada a describir, explicar, predecir o retrodecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica.

En ese sentido, la presente investigación es de tipo sustantiva - descriptiva, debido a que se analizó cómo es y cómo se manifiesta el empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María. A su vez es explicativa porque a partir de la inserción del conocimiento (marco teórico existente sobre el empleo de los medios audiovisuales) se analizaron sus resultados que se expresen en hechos verificables.

4.1.2. Diseño

Según (Hernandez *et. al*, 1991), El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea (p.120), en este sentido, el diseño de investigación es no experimental, puesto que no se manipuló la variable, sino que se observó el fenómeno tal y

como se da en su natural contexto para posteriormente analizarlo. Además, por su espacio temporal es transeccional porque respondió a un periodo de tiempo determinado.

figura 1: Diseño de investigación



Donde:

M. : Muestra seleccionada a quien se aplica el estudio

O. : Información que guarda relación con el estudio

4.2. Población, muestra y muestreo

4.2.1. Población

Según (Selltiz *et al.*, 1980), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174), en este sentido, la población del presente estudio estuvo constituida por los docentes que laboraron en la Institución Educativa “TRILCE” - Villa María en el año 2015.

La población está constituida por treintaicinco (35) docentes pertenecientes a la planilla nominal correspondiente al 2015.

4.2.2. Muestra

La presente investigación utiliza una muestra no probabilística, la cual ha tenido en cuenta a todos los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María, sumando un total de 35 docentes (datos obtenidos según Nómina de la institución educativa “TRILCE” - Villa María 2015).

4.3. Criterios de selección

Según (Hernandez, *et. Al.*, 1991), “Sólo cuando queremos realizar un censo debemos incluir en el estudio a todos los casos (personas, animales, plantas, objetos) del universo o la población” (p.172). Para el caso de nuestro estudio, se considerará como tal al 100% de los docentes.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica:

Para la investigación propuesta y el análisis del objeto de estudio, “Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la

institución educativa “TRILCE” - Villa María”, se realizó una encuesta.

4.4.2. Instrumento

Fue desarrollada a través de la aplicación de un cuestionario conteniendo 18 items sobre el nivel de empleo de los medios audiovisuales a cada uno de los docentes, los que se aplicaron utilizando formatos impresos.

4.5. Validación y confiabilidad del instrumento

4.5.1. Validez del instrumento.

Para (Hernández, *et. al.*, 2010), “la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p.200). Para el presente trabajo de investigación hemos considerado la validez aplicando la técnica de opinión de expertos y el instrumento, el informe de juicio de expertos, aplicado y desarrollado por dos metodólogos y un experto temático en gestión e innovación tecnológica para validar el instrumento.

Tabla 2.

Resultado de la validez por jueces expertos de contenido de instrumento sobre los medios audiovisuales.

Nº	Experto	Calificación del instrumento	Especialidad
Experto 1	Dr Carlos Delgado Céspedes	Aplicable	Metodólogo
Experto 2	Dr Alvin Cárdenas García	Aplicable	Metodólogo
Experto 3	Mg Alexei Chirinos Zúñiga	Aplicable	Temático

Fuente: E

4.5.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad según (Hernández, *et al.*, 2010),” la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto, produce resultados iguales” (p.200). Para el efecto, el instrumento seleccionado se aplicó en los docentes de la institución educativa privada de gestión pública “Jesús Niño” del distrito de San Juan de Miraflores aplicando el método de consistencia interna, luego del análisis se ha podido obtener resultados mayores a 0,8 para los coeficientes Alfa de Cronbach, lo que indica que el instrumento es fiable. Se ratifica lo manifestado por (Welch, Comer, 1988), quienes manifiestan que la medida de la fiabilidad

mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados.

4.6. Procedimientos de recolección de datos

Se realizó de la manera siguiente: Se hizo un listado con 18 ítems para elaborar el instrumento, mediante una solicitud de autorización a la dirección del plantel, se aplicó a los docentes mediante un cuestionario en un formato impreso, para luego, con los datos obtenidos, proceder a elaborar la data base.

4.7. Métodos de análisis e interpretación de datos

En cuanto al procesamiento, éste consistió en el recuento, selección, clasificación y ordenación de tablas, precisamente codificadas y tabuladas. La tabulación se realizó de forma electrónica y fue sometida al tratamiento por “técnicas de análisis matemático”; principalmente de carácter estadístico descriptivo, para determinar las frecuencias que nos conlleven a establecer el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María.

Para el análisis de los indicadores de la variable de estudio: medios audiovisuales, se utilizó principalmente el Excel y el paquete estadístico “Statistical Package for Social Sciences” (SPSS, versión 23.00 para Windows).

4.8. Consideraciones éticas

La información consignada en este trabajo de investigación, ha sido elaborada obedeciendo a criterios académicos de objetividad, veracidad y autenticidad.

V. RESULTADOS

RESULTADOS

De acuerdo con (Hernández, Fernandez, Baptista, 2006), “los resultado son producto del análisis de los datos compendian el tratamiento estadístico que se dio a los datos” (p.352), presentamos a continuación los resultados obtenidos producto de la aplicación del cuestionario.

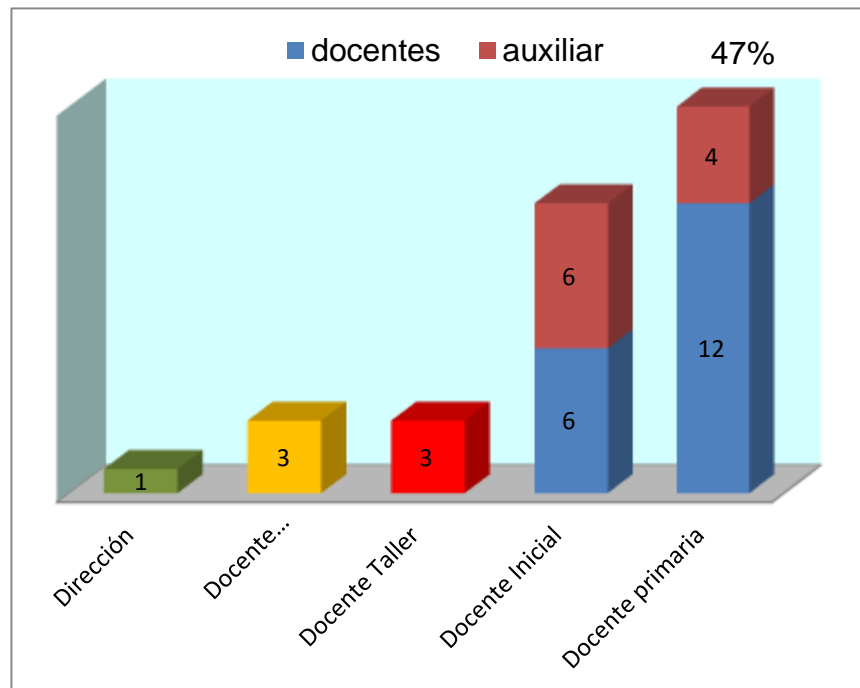
5.1. Datos generales de los docentes que laboran en la Institución Educativa

“TRILCE” – Villa María según función.

5.1.1. Función que desempeñan los docentes de la Institución educativa.

“TRILCE” - Villa María.

En la figura 2 se puede apreciar que la población de docentes que laboran en la Institución educativa “TRILCE” - Villa María pertenece, según función, como directora 3%, docentes administrativos 8%, docentes de talleres 8%, docentes de educación inicial 34% y el 47% son docentes de primaria.



34%

8%

8%

3%

Figura 2: Función que desempeñan los docentes que laboran en la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

5.1.2. Género de los docentes de la Institución educativa "TRILCE" - Villa María.

En lo que respecta al género de los docentes, la figura 3, muestra que el mayor porcentaje de encuestados son mujeres con un 86%; lo que evidencia que en la Institución educativa “TRILCE” - Villa María, existe una tendencia de presencia femenina; es decir, las mujeres profesionales de la docencia se han ido posicionando en los diferentes centros laborales, en comparación con el varón, los cuales sólo tienen una cuota de 14%.

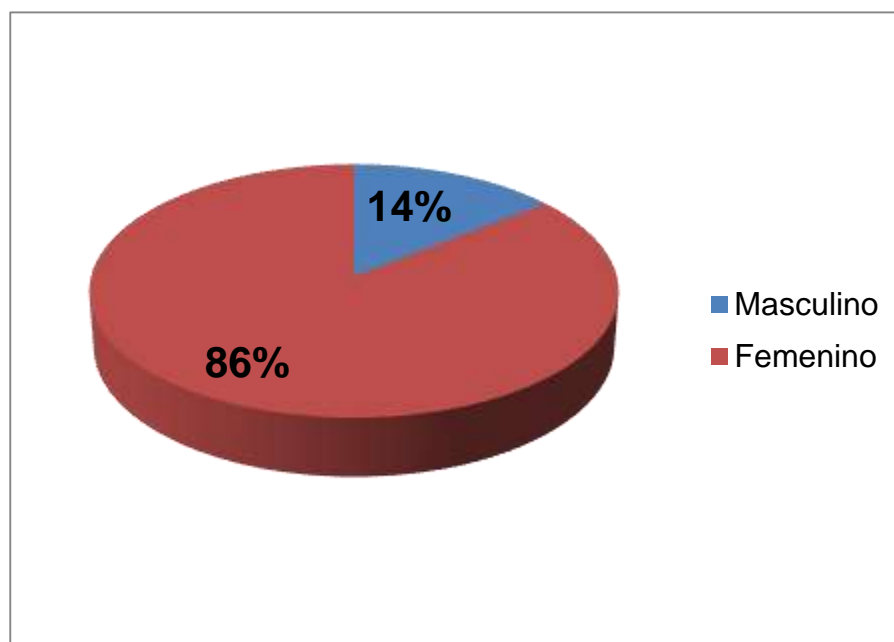


Figura 3: Género de los docentes que laboran en la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

**5.1.3. Edad de los docentes que laboran en la Institución educativa.
"TRILCE" - Villa María.**

En lo que respecta a los grupos etarios de los docentes, la figura 4, muestra que el mayor porcentaje de encuestados se encuentran en el grupo 2, mayores de 30 años hasta los 40 años en un 48%; mayores de 40 años en un 46%, los docentes cuyas edades fluctúan entre los 20 y 30 años, este resultado evidencia que la mayor parte de la población de docentes son personas jóvenes pero con experiencia, sin embargo hay un porcentaje de docentes (6%) que es muy bueno para la institución, al integrar juventud quienes traen innovación y experiencia dada por los docentes que cuentan con mayor antigüedad en el ejercicio de la docencia.

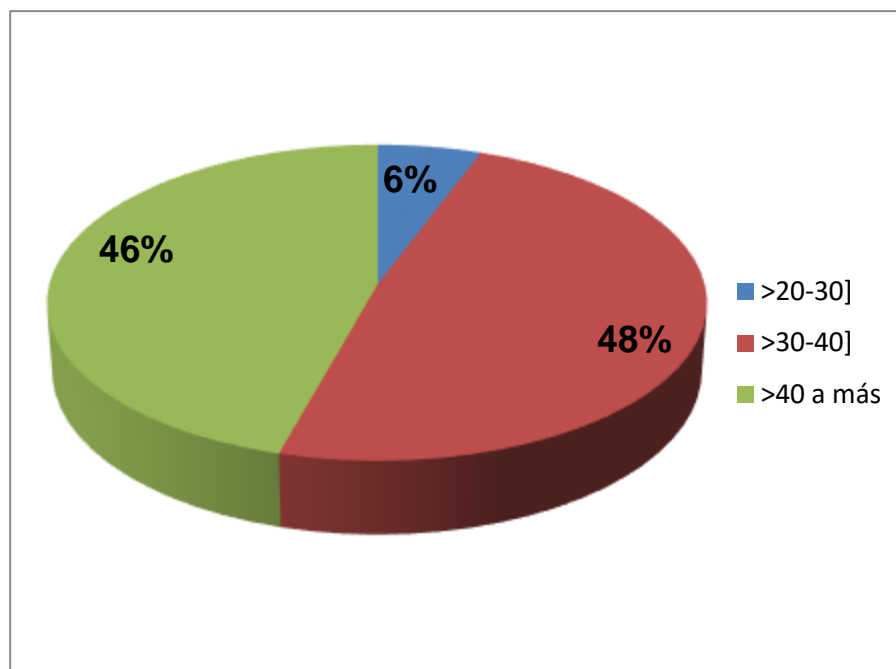


Figura 4: Grupo etario de los docentes que laboran en la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

5.2. Nivel de empleo del equipo multimedia en docentes de la Institución educativa “TRILCE” - Villa María.

En la tabla 3, se puede apreciar que un 37,1% de los docentes de la Institución educativa “TRILCE” - Villa María, presentan un nivel bajo en el empleo del equipo multimedia, este porcentaje se explica porque la mayoría de las aulas donde se desempeñan los docentes, no se encuentran implementadas con esta herramienta tecnológica, desconocen la manera como se operan, por lo tanto no lo utilizan en el desarrollo de sus clases, mientras que un 62,9% están en un nivel medio, estos docentes, de manera general pertenecen al grupo de aquellos, cuyas aulas han sido implementadas con este equipo, que son utilizados en el desarrollo de algunas clases, sin embargo necesitan ayuda del personal de soporte para su operación, en vista que solo algunos de ellos

conocen su funcionamiento, tomando en consideración que estos equipos funcionan adaptadas a equipos de computadoras o reproductores de video.

Tabla 3.

Nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	13	37,1
	Medio	22	62,9
	Total	35	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Institución educativa "TRILCE" - Villa María - abril 2016.

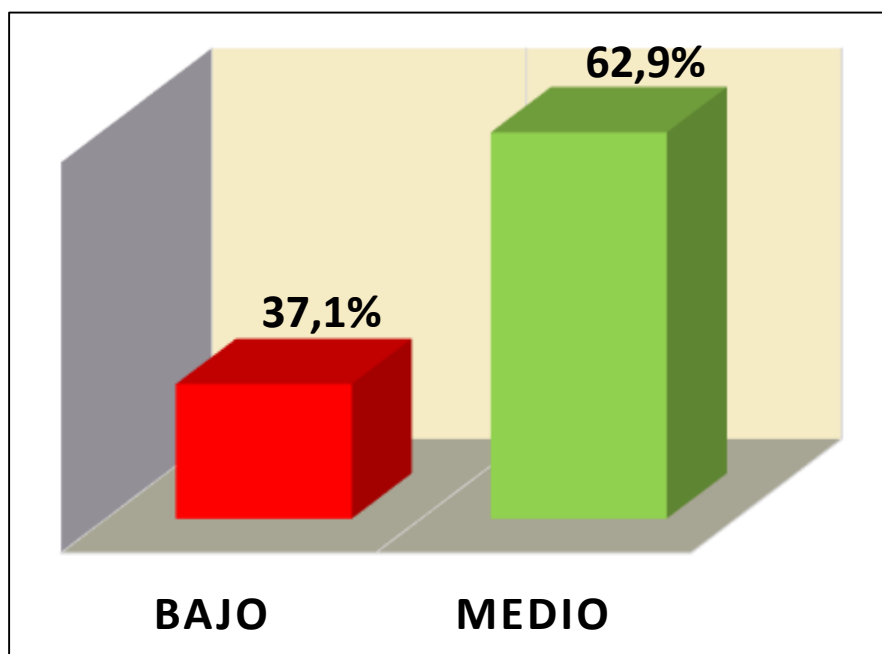


Figura 5: Nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

5.3. Nivel de empleo del televisor en docentes de la Institución educativa

“TRILCE” - Villa María

En la tabla 5, se puede apreciar que un 42,9% de los docentes de la Institución educativa “TRILCE” - Villa María, presentan un nivel bajo en el empleo del televisor, este porcentaje se explica porque la mayoría de las aulas donde se desempeñan los docentes, no se encuentran implementadas con esta herramienta tecnológica, por lo tanto no lo utilizan en el desarrollo de sus clases, pero si conocen la manera como se operan, lo que se explica, por ser este un artefacto eléctrico de uso doméstico, mientras que un 57,1% están en un nivel medio, estos docentes, de manera general pertenecen al grupo de aquellos, cuyas aulas han sido implementadas con este equipo, que son utilizados en el desarrollo de algunas clases, sin embargo en vista la modernidad de estos equipos adquiridos por directivos de la institución, gran parte de estos necesitan ayuda del personal de soporte para su operación, en vista que solo algunos de ellos conocen sus funciones y la manera de aprovecharlos en el desarrollo académico; tomando en consideración que estos equipos pueden funcionar adaptadas a equipos de computadoras, reproductores de video y conectadas a video grabadoras, algunos docentes prefieren obviar el empleo de este medio audiovisual.

Tabla 4.

Nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa "TRULCE" - Villa María.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	42,9
	Medio	20	57,1
	Total	35	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Institución educativa "TRILCE" - Villa María - abril 2016.

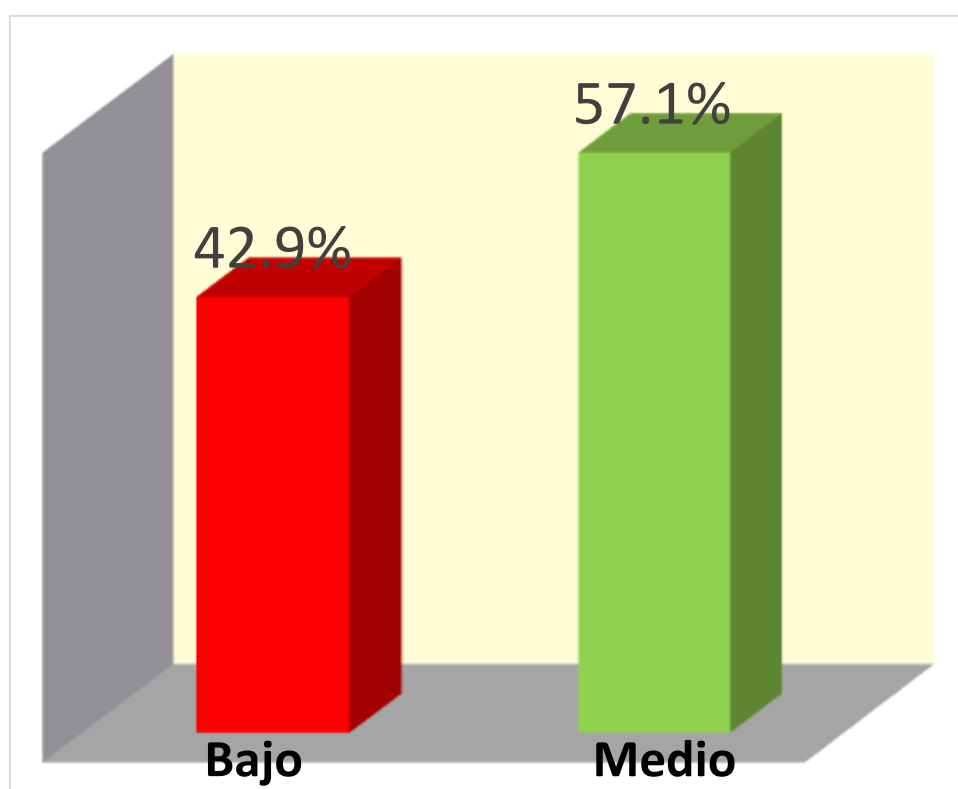


Figura 6: Nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa "TRILCE" – Villa María.

5.4. Nivel de empleo del equipo de sonido en docentes de la Institución educativa “TRILCE” - Villa María.

En la tabla 5, se puede apreciar que un 54,3% de los docentes de la Institución educativa “TRILCE” - Villa María, presentan un nivel bajo en el empleo del televisor, este porcentaje se explica porque la mayoría de las aulas donde se desempeñan los docentes, no se encuentran implementadas con esta herramienta tecnológica, por lo tanto no lo utilizan en el desarrollo de sus clases, no han recibido capacitación sobre el empleo y aplicación al proceso de enseñanza aprendizaje en los centros de formación profesional, a pesar de conocer la manera como se operan por ser este un artefacto eléctrico de uso doméstico, mientras que un 45,7% están en un nivel medio, estos docentes, de manera general pertenecen al grupo de aquellos, cuyas aulas han sido implementadas con este equipo, que son utilizados en el desarrollo de algunas clases, sin embargo algunos docentes consideran que esta herramienta no es útil ni motiva el proceso de enseñanza aprendizaje, también se considera la respuesta de los encuestados, que en los centros de formación profesional, no han recibido ninguna capacitación al respecto porque la malla curricular no lo considera.

Tabla 5.

Nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	19	54,3
	Medio	16	45,7
	Total	35	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Institución educativa "TRILCE" - Villa María - abril 2016.

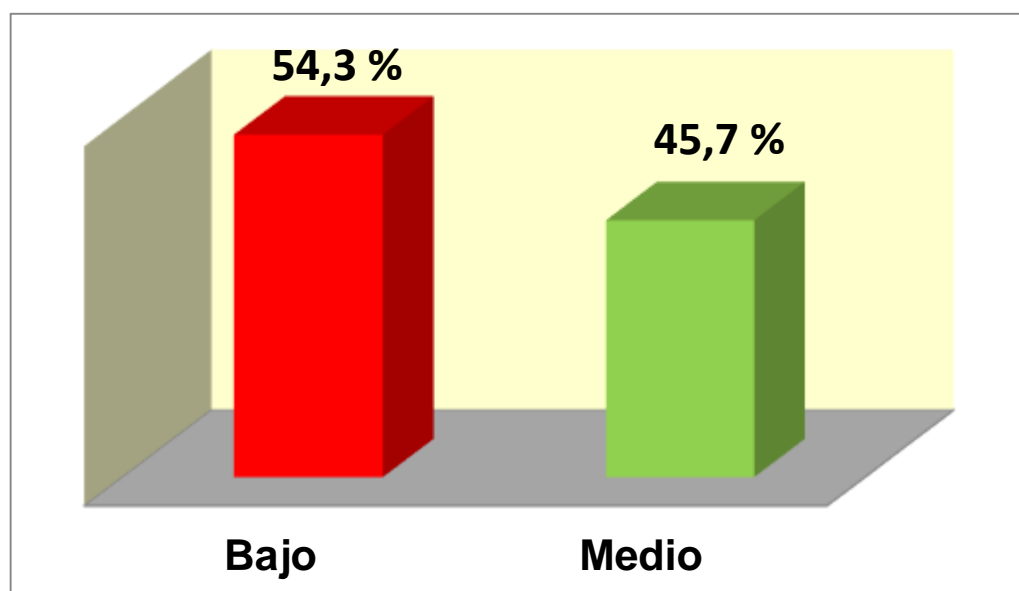


Figura 7: Nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María..

5.5. Nivel de empleo de los medios audiovisuales en docentes de la Institución educativa “TRILCE” - Villa María.

Tabla 6.

Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	20	57,1
	Medio	15	42,9
	Total	35	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Institución educativa “TRILCE” - Villa María - abril 2016.

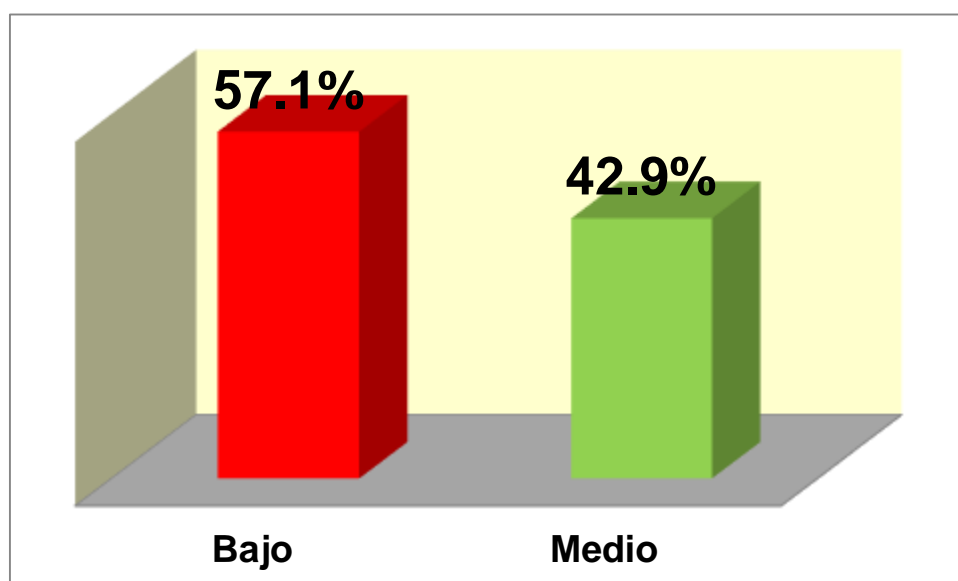


Figura 8: Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María.

Como se puede apreciar en la tabla 7, en base a las frecuencias de las respuestas dadas por los docentes encuestados para medir el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María, la mayor parte de la población que corresponde al 57,1% está en un nivel bajo; de manera general, los aspectos relevantes que arrojan los resultados están relacionadas a aspectos de infraestructura que tienen que ver con la falta de implementación de algunas aulas, por otro lado, se considera también el aspecto de la formación profesional, donde las mallas curriculares no han sido actualizadas, un 42,9% de los está en un nivel medio y básicamente, este grupo minoritario, en comparación al primero, sus aulas cuentan con algunas de los medios audiovisuales considerados como dimensiones en el presente estudio, sin embargo aún es poco el esfuerzo que los directivos de la institución realizan para modernizar los procesos enseñanza aprendizaje.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego del análisis estadístico, discutimos los resultados; así vemos por ejemplo, en lo que respecta al nivel del empleo del equipo multimedia, este arroja un 62,5% en nivel medio y un 37,1% para en un nivel bajo. Este resultado se explica por la falta de experiencia en el manejo de este medio y la necesidad de tener que ensamblarlo a un ordenador. Según (Sarmiento, 2012), indica: “para hacer un buen uso de estos medios y aprovechar la información que presentan, el usuario debe tener un mínimo de formación sobre su manipulación, además los materiales deben estar estructurados de tal forma que el usuario no se pierda o sepa en un momento dado donde está y deben estar basados en principios no sólo técnicos y estéticos sino didácticos y educativos”. Sin embargo, (Benites, Y. Landauro, G., 2012), en su tesis “Influencia de los medios audiovisuales como: radio, Tv y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P. “Amigos de Jesús” del distrito de La Esperanza, Trujillo – 2012”, después de aplicar los medios audiovisuales los resultados evidencian que se mejoró significativamente el aprendizaje de comprensión de textos con la utilización de medios audiovisuales como: radio, televisor, DVD. Notándose esta mejora en los resultados de la pre-test con una media aritmética de 24,7, mientras que en la post-prueba alcanzo un porcentaje de 56,2; con una diferencia significativa de 31,5.

Para el caso del empleo del televisor los docentes se encuentran en un nivel medio en un 57,1% y 42,9% en un nivel bajo, a pesar que este tipo de medio audiovisual, es de fácil operación en su funcionamiento por la sencilla razón de que es un electrodoméstico común en la mayoría de hogares, el resultado obtenido es determinado por la falta de implementación de algunas aulas de la institución educativa. (Aguaded, 1996), en su publicación, “Las funciones en el empleo educativo

de la televisión”, manifiesta: La televisión tiene diversas finalidades en su utilización variables, estas tienen gran dependencia en la aplicación de la filosofía de escuela, la ésta asuma y ponga en práctica de manera concreta. Asimismo en el aula, depende de los ámbitos de explotación, las áreas curriculares en las que van contenidas y los niveles educativos, aquí se verifica su aplicabilidad, ya que estas están estrechamente ligados.

Por otra parte, el autor (McLuhan, 1996), decía: *“quien trata de encontrar las diferencias entre educación y entretenimiento, mostrará su total ignorancia en ambas materias”*. Podemos verificar la veracidad de esta aseveración si hacemos referencia a los contenidos televisivos de acceso masivo para niños y jóvenes, medio de comunicación donde se transmite abundante información que por lo general, las asimilan mejor que las enseñanzas recibidas de sus maestros en la escuela; entonces el televisor es un medio audiovisual, cuyo empleo ha demostrado eficiencia y gran utilidad para la retención de conocimientos en los procesos educativos, sin embargo, aún existen carencia en la implementación de esta herramienta tecnológica en la institución educativa.

El empleo del equipo de sonido arroja un resultado de 54,3% de los docentes en un nivel bajo y el 45,7% para un nivel medio, considerando que al igual que el televisor, el equipo de sonido es una herramienta pedagógica de fácil manipulación en su funcionamiento, esto es que debido a la implementación de estos en las aulas de la institución educativa, es de un recurso que cuenta con una gran aceptación de parte de los docentes, particularmente en el nivel inicial, este porcentaje se acerca al nivel alto, de acuerdo a los parámetros de estudio. En ese sentido ,Martínez-Salanova, 2002,

como se citó en (Mcluhan, 1997), quien manifiesta que *“la pedagogía contemporánea no corresponde a la era de la electricidad, se quedó en la era de la escritura”* (p.23). Cuando en el sistema social vivimos una vorágine donde se emplean diversidad de sonidos e imágenes, las instituciones educativas, y en general, la educación, siguen apostando por invertir una gran cantidad de energías y tiempo en la enseñanza exclusiva del denominado alfabeto gráfico. *“Antes de coger el tren de las nuevas tecnologías, no debemos olvidar otros trenes que nunca se han llegado a coger”*, así lo consigna en un interesante documento sonoro que fue elaborado por profesores de la UNED (1986).

Los medios sonoros, poseen características muy particulares que los convierten en recursos cuyo empleo se adaptan muy bien a las necesidades de los docentes en las aulas, en ese sentido, no es casualidad que ante el empleo de los medios audiovisuales, objeto de este estudio, este sea quien tenga el porcentaje de aceptación más alto.

Después de haber sometido a una operación proyectada para el resultado del nivel de empleo de los medios audiovisuales en la institución educativa “TRILCE” - Villa María, el resultado obtenido es del 57,1% para un nivel bajo y un 42,9% para un nivel medio, para nuestro objetivo que es determinar el nivel de empleo de los medios audiovisuales, según (Aguaded, 1996) manifiesta que: *"todo planteamiento de inclusión de los medios de comunicación y los audiovisuales en la escuela ha de partir de una premisa previa: ¿qué escuela queremos? (...). Si los medios están cambiando nuestra óptica de ser y de estar en el mundo y si la educación, que reproducía modelos estables, ha quedado desfasada, no hay duda que nuestras propuestas didácticas han de responder a las nuevas exigencias de la sociedad, utilizando los mismos recursos*

y medios que los avances ponen en nuestras manos", en concordancia los resultados de este estudio arrojan que, los tomadores de decisiones de la institución educativa aún desconocen la necesidad de implementación de los medios audiovisuales como ayuda pedagógica de los docentes.

CONCLUSIONES

1. El nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa “Trilce” Villa María 2015, es bajo en un 37,1% y medio en un 62,9%.
2. El nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa “Trilce” Villa María 2015, es bajo en un 42,9% y medio en un 57,1%.
3. El nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa “Trilce” Villa María 2015, es bajo en un 54,3% y medio en un 45,7%.
4. Finalmente, El nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “Trilce” Villa María 2015, es bajo en un 57,1% y medio en un 42,9%.

RECOMENDACIONES

1. A los tomadores de decisiones de la institución educativa “TRILCE” - Villa María:
 - a. Programar y llevar a cabo talleres de capacitación orientados a desarrollar en los docentes del plantel, capacidades, habilidades y destrezas en el manejo y empleo de los medios audiovisuales.
 - b. Que se continúe con la implementación de medios audiovisuales, hasta completar al 100% de las aulas.
 - c. Con la finalidad de innovar los procesos pedagógicos, actualizar la malla curricular vigente de los alumnos en los diferentes niveles, orientadas a masificar el empleo de los medios audiovisuales.
2. A los centros de formación profesional:

Ante la imperativa necesidad tecnológica actual, actualizar sus mallas curriculares con asignaturas y/o capacitaciones orientadas a desarrollar los conocimientos y destrezas para el manejo y empleo de los medios audiovisuales que permita al futuro docente innovar los procesos educativos y la interacción entre el docente y el estudiante.
3. A los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María:

Al ser uno de los pilares fundamentales de todos los procesos educativos, aceptar la responsabilidad para motivar, generar y hacer funcionar al motor del cambio creando un pensamiento innovador para establecer las condiciones que le permitan mantenerse vigente en un mundo altamente dinámico y competitivo donde lo único que no cambia es el cambio.

REFERENCIAS

- Adame, A. (2009). *Los medios audiovisuales y la didáctica educativa*. Bogotá: Casas editoriales.
- Aguaded, I. (1996). Educando con las TIC's. <http://tecnologiaedu.us.es/>. recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/29/html/cursos/tema13/2-1.htm>
- Arce, M. (2005). *Los materiales audiovisuales y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Institución Educativa Secundaria comercial de adultos Municipal Yungayo*. Puno. Tesis de maestría: Universidad César Vallejo.
- Bartolomé, A. (1994). Multimedia interactivo y sus posibilidades en educación superior. *Pixel-bit, Revista de medios y educación*, 5-14. Junio 1994.
- Benites, Y. Landauro, G. (2012). *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y dvd en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P "Amigos de Jesús" del distrito de La Esperanza, Trujillo – 2012. Tesis para obtener la licenciatura en educación*. trujillo: UPAO.
- Bocangel, S. (2005). *Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto Superior Tecnológico - A.E. de Puno,*. Tesis de maestría, Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Brown, L. (1999). *Medios audiovisuales y su tendencia en el aula, estilos de aprendizaje. procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones mensajero.
- Cabarcas, J. (2009). *Sociedad del conocimiento*. Recuperado de Sociedad del conocimiento: <http://sociadadelconocimiento.webbly.com>
- Cabero, J. (1998). *Uso de los medios audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en los centros andaluces*. Sevilla: Estípite.
- Castañeda, M. (2007). *Los medios de comunicación y la tecnología educativa*. México: Editorial TRILLAS.
- Cebrian, M. (1988). *Introducción al lenguaje de la televisión*. México: Editorial Gedisa.

- Corrales, M y Sierras, M. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. España: Innova.
- Derpeau, C. (1997). *Aprendizaje total*. España: kapaluz.
- Edmonson, R. (1998). *Una filosofía de los archivos audiovisuales*. Paris: UNISIT.
- Educación, E. C. (27 de octubre de 2006). Ciencias de la Educación. mexico: ediciones euromexico.
- Fernández, M. (2002). *Los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los centros educativos gallegos; presencia y usos*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- García, A. y Repiso A. (2008). *Medios y recursos audiovisuales para la innovación educativa: En investigación y tecnologías de la información y comunicación al servicio de la innovación educativa*. Salamanca: EUSAL.
- Garza, A. (2007). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El colegio de México (7ª Ed).
- Gayesky, D. (1992). Making Sense of Multimedia. *Educational Technology*, 9-13.
- Gonzales, E. (2004). *Los medios audiovisuales, enfoque de futuro en la educación*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Gordon, O. (20012). *Las Herramientas multimedia y la educación*. Panamá: Chilibre.
- Hernandez, R., Fernández, C., Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, Fernandez, Baptista. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación 5ª Edición*. México: Mc Graw – Hill.
- Hernández, S. J. (1998). *La educación para los medios*. Colombia: Bogota.
- Huertas, J. L. (1997). *Aplicación de la informática, modelización y medios audiovisuales a la enseñanza de la tecnología*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

- Infante, Jesenia y Días, Nordelia. (2009). *Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las ciencias sociales*. Tesis de maestría. Mérida: Universidad de los Andes - Venezuela.
- Jonassed, D. (1989). *Educational Technology*. Hypertext/Hypermedia. *Educational Technology Pub*. Marzo.
- Leonetti, D. (2006). *Sonar desde cero*. Buenos Aires: Duken.
- Liendo, E. (2000). *El mago de la cara de vidrio*. Caracas: Monte Avila Editores.
- López, M. (2004). *Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual*. España: Netbiblo.
- Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender en el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. La Rioja, España: Grupo Comunicar.
- Martínez-Salanova, E. (2013). *Educación y didáctica*. Recuperado el 02 de febrero de 2016, de http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_comenius.htm
- Martos, J. (2012). *revista tecnológica*. Recuperado de http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol22_4_08/ems10408.htm
- Masterman, L. (1993). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid, España: Ediciones La Torre.
- McLuhan, M. (1996). *Diferencias entre educación y entretenimiento*. Bs Aires: CEDOC.
- Mcluhan, M. (1997). *El medio es el mensaje*. Bs. Aires: Paidós.
- Medina, J. (2004). *Monografías.com*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos20/multimedia-en-aprendizaje/multimedia-en-aprendizaje.shtml>. Febrero.
- Medina, M. (2014). *Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Parroquial María Auxiliadora Callao, 2014*. Callao: Tesis de maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo.

- Obando, I. (2011). *repositorio.utn.edu.ec*. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1510/1/FECYT%201339%20TE SIS.pdf>
- Pérez, A. (2006). *La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: Comprender y Transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.
- Pino, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Prieto, D. (1995). *Mediación pedagógica y nuevas tecnologías*. Santa Fé de Bogota: ICFES.
- Ralston, G. (1991). Hypermedia... not Multimedia. *The Expanded Desktop*. 1(4), Abril., 58.
- Rodino, A. (1987). *Los medios audiovisuales y su uso en la enseñanza a distancia*. San Jose: Universidad estatal.
- Rojas, T. (2011). *Influencia de los medios audiovisuales en la producción de cuentos infantiles en los alumnos del 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80031*. Trujillo, Florencia de Mora, Peru. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo.
- Sagástegui, M. (1984). *Los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales y el proceso de enseñanza del educando del quinto grado de educación primaria del Centro Educativo "José Carlos Mariátegui"-El Porvenir*. Trujillo: Tesis de titulación - Universidad Antenor Orrego.
- Salinas, J. (1994). "Hipertexto e hipermedia en la enseñanza universitaria". *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 15-29. Mayo.
- Salinas, J. (1996). *Multimedia en los procesos de enseñanza-aprendizaje: elementos de discusión*. España: Universidad de las Islas Baleares.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Perú: Visión universitaria. Lima: San Marcos.
- Santos, H. (2003). *Los Recursos audiovisuales en la motivación del aprendizaje*. Buenos Aires: Las artes.

- Sarmiento, M. (2012). *La enseñanza de la matemática y las TIC. Una estrategia de formación permanente*. Cataluña: Universidad Rovira. Virgili.
- Wang, O. (1990). *La tecnología en la educación del futuro*. Guatemala: Universidad San Carlos. 9-12.
- Welch, Comer. (1988). *Análisis de fiabilidad*. Columbia: Brooks col pack.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Apéndice A : MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “EL NIVEL DE EMPLEO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TRILCE” - VILLA MARIA”.

AUTOR (A): MARGARITA JAQUELÍN MOSQUEIRA RUIZ.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María? PROBLEMAS ESPECÍFICOS : 1. ¿Cuál es el nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María? 2. ¿Cuál es el nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María? 3. ¿Cuál es el nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María?	OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María OBJETIVOS ESPECIFICOS : 1. Determinar el nivel de empleo del equipo multimedia en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María. 2. Determinar el nivel de empleo del televisor en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María 3. Determinar el nivel de empleo del equipo de sonido en los docentes de la institución educativa “TRILCE” – Villa María.	HIPÓTESIS : Por ser un estudio descriptivo no presenta hipótesis. · TIPO: Básica. NIVEL: Descriptiva. TÉCNICA : Encuesta Observación INSTRUMENTO: Cuestionario MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS: Descriptivo. VARIABLE Medios audiovisuales	VARIABLE: Herramientas audiovisuales				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Niveles y Rangos
			1. Empleo de equipo multimedia	1.1 nivel de empleo	1.1.1. Con qué frecuencia usa el equipo multimedia en el desarrollo de clases. Señale en orden de importancia del 1 al 3: <ul style="list-style-type: none"> siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1) 	Nominal. <i>Para respuestas de percepción:</i> <ul style="list-style-type: none"> Sí () No () Además. <ul style="list-style-type: none"> siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1) 	Frecuencias relativas y porcentajes de cada alternativa
			2. Empleo del televisor	2.1 Nivel de empleo	2.1.1 Con qué frecuencia usa el equipo multimedia en el desarrollo de clases. Señale en orden de importancia del 1 al 3: <ul style="list-style-type: none"> siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1) 		
			3. Empleo del equipo de sonido	3.1 Nivel de empleo	3.1.1 Con qué frecuencia usa el equipo multimedia en el desarrollo de clases. Señale en orden de importancia del 1 al 3: <ul style="list-style-type: none"> siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1) 		

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA
<p>TIPO: Descriptiva, debido a que se analizará cómo es y cómo se manifiesta el empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE” - Villa María. A su vez es explicativa porque a partir de la inserción del conocimiento (marco teórico existente sobre el empleo de los medios audiovisuales) se analizarán sus resultados que se expresen en hechos verificables.</p> <p>DISEÑO: El diseño de investigación es no experimental (bibliográfico-descriptivo-explicativo), puesto que no se manipulara la variable, sino que se observará el fenómeno tal y como se da en su natural contexto para posteriormente analizarlo. Además por su espacio temporal es transeccional porque responde a un periodo de tiempo determinado (marzo – diciembre de 2015).</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo</p>	<p>POBLACIÓN: La población del presente estudio estará constituida por los docentes de la Institución Educativa “TRILCE” - Villa María</p> <p>TIPO DE MUESTRA: Muestreo por conveniencia El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico donde los sujetos son seleccionados dada la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador. Por el número, serán todos los docentes y personal auxiliar de la Institución Educativa “TRILCE” - Villa María.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: Todos los docentes y personal auxiliar de la Institución Educativa “TRILCE” - Villa María.</p>	<p>Variable: Medios audiovisuales</p> <p>Instrumento: Se aplicara un cuestionario</p> <p>Autor(a): Margarita Jaquelin Mosqueira Ruiz</p> <p>Técnica: La técnica que se utilizara en este estudio será la encuesta, la observación y el análisis documental.</p> <p>Escala de los instrumentos: Siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1)</p>	<p>Para el tratamiento de los datos de la muestra, se procesaran en el programa estadístico SPSS versión 23.0, donde elaboraremos tablas y figuras para el análisis descriptivo, de las variables y dimensiones.</p> <p>Los resultados obtenidos a partir de la muestra empírica constituida por todos los docentes de la Institución Educativa “TRILCE” - Villa María para arribar a conclusiones y proponer sugerencias y recomendaciones para ayudar a resolver el problema objeto de la presente investigación.</p>

APÉNDICE B

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TRILCE” - VILLA MARÍA”.

INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta el formulario que ha sido elaborado para establecer el nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa “TRILCE - Villa María”, usted deberá identificar las respuestas a cada pregunta formulada.

Es preferible carecer de un dato que tener un dato falso.

Agradezco su colaboración y participación.

A. DATOS DESCRIPTIVOS

A continuación encontrará 7 preguntas, las cuales usted deberá de marcar con un aspa donde corresponda y para el caso de cantidades colocar el número que corresponda.

Marque con una X en la alternativa que lo describa:

A.1. ¿Cuál es el puesto que desempeña en la institución educativa?

1. Docente de aula ☐

3. Docente auxiliar ☐

2. Docente administrativo ☐

A.2. Género:

1. Varón ☐

2. Mujer ☐

A.3. Edad

1. > 20 a 30 años] ☐

3. > 40 a más años ☐

2. > 30 a 40 años] ☐

A continuación se presenta una serie de opiniones vinculadas al trabajo y a su actividad en la educación educativa. Le agradecemos que responda marcando con un aspa el recuadro que considere usted que exprese mejor su punto de vista. No hay respuesta buena ni mala, ya que todas son opiniones.

SIEMPRE : **S**

ALGUNAS VECES : **AV**

NUNCA : **N**

1. ¿Sabe usted cómo se opera el equipo multimedia?

Sí ☐

No ☐

2. ¿El aula a su cargo cuenta con el equipo multimedia?

Sí ☐

No ☐

3. ¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo multimedia?

Siempre ☐

algunas veces ☐

Nunca ☐

4. ¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del equipo multimedia?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

5. ¿Considera que la aplicación del equipo multimedia estimula el proceso enseñanza aprendizaje?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

6. ¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo multimedia?

Sí ☐ No ☐

7. ¿Sabe usted cómo se opera el televisor?

Sí ☐ No ☐

8. ¿El aula a su cargo cuenta con un televisor?

Sí ☐ No ☐

9. ¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el televisor?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

10. ¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del televisor?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

11. ¿Considera que la aplicación del televisor estimula el proceso enseñanza aprendizaje?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

12. ¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del televisor?

Sí ☐ No ☐

13. ¿Sabe usted cómo se opera un equipo de sonido?

Sí ☐ No ☐

14. ¿El aula a su cargo cuenta con equipo de sonido?

Sí ☐ No ☐

15. ¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo de sonido?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

16. ¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del equipo de sonido?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

17. ¿Considera que la aplicación del equipo de sonido estimula el proceso enseñanza aprendizaje?

Siempre ☐ algunas veces ☐ Nunca ☐

18. ¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo de sonido?

Sí ☐ No ☐

Gracias por su gentil colaboración.

APÉNDICE C



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MEDIOS AUDIOVISUALES

FICHA DE EVALUACION GLOBAL DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

FICHA DE EVALUACION POR INDICADORES E ITEMS.

Estimado docente - investigador:

Indique si cada uno de los ítems que conforman el instrumento cumple con los criterios señalados. Para aquellos que no, especifique en sugerencias el por qué.

Nº	DIMENSIONES/Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	EQUIPO MULTIMEDIA							
1	¿Sabe usted cómo se opera el equipo multimedia?	X		X		X		
2	¿El aula a su cargo cuenta con el equipo?	X		X		X		
3	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo multimedia?	X		X		X		
4	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo de los equipos multimedia?	X		X		X		
5	¿Considera que la aplicación del equipo multimedia estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X		
6	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo multimedia?	X		X		X		
	TELEVISOR.							
7	¿Sabe usted cómo se opera el televisor?	X		X		X		
8	¿El aula a su cargo cuenta con el televisor?	X		X		X		
9	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo televisor?	X		X		X		
10	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del televisor?	X		X		X		
11	¿Considera que la aplicación del equipo multimedia estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X		
12	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo televisor?	X		X		X		



	EQUIPO DE SONIDO.						
13	¿Sabe usted cómo se opera el equipo de sonido?	X		X		X	
14	¿El aula a su cargo cuenta con el equipo de sonido?	X		X		X	
15	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo de sonido?	X		X		X	
16	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del equipo de sonido?	X		X		X	
17	¿Considera que la aplicación del equipo de sonido estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X	
18	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo de sonido?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El análisis del instrumento determina que es totalmente aplicable para el estudio de la variable y los objetivos de la investigación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez evaluador: DELGADO CÉSPEDES, Carlos Alberto.

DNI: 43694979 **Especialidad del evaluador:** Doctor en Gestión y Desarrollo

San Borja, 15 de Abril del 2016.


FIRMA DEL VALIDADOR

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MEDIOS AUDIOVISUALES

FICHA DE EVALUACION GLOBAL DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

FICHA DE EVALUACION POR INDICADORES E ITEMS.

Estimado docente - investigador:

Indique si cada uno de los ítems que conforman el instrumento cumple con los criterios señalados. Para aquellos que no, especifique en sugerencias el por qué.

Nº	DIMENSIONES/Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	EQUIPO MULTIMEDIA							
1	¿Sabe usted cómo se opera el equipo multimedia?	X		X		X		
2	¿El aula a su cargo cuenta con el equipo?	X		X		X		
3	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo multimedia?	X		X		X		
4	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo de los equipos multimedia?	X		X		X		
5	¿Considera que la aplicación del equipo multimedia estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X		
6	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo multimedia?	X		X		X		
	TELEVISOR.							
7	¿Sabe usted cómo se opera el televisor?	X		X		X		
8	¿El aula a su cargo cuenta con el televisor?	X		X		X		
9	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo televisor?	X		X		X		
10	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del televisor?	X		X		X		
11	¿Considera que la aplicación del equipo multimedia estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X		
12	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo televisor?	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	EQUIPO DE SONIDO.						
13	¿Sabe usted cómo se opera el equipo de sonido?	X		X		X	
14	¿El aula a su cargo cuenta con el equipo de sonido?	X		X		X	
15	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo de sonido?	X		X		X	
16	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del equipo de sonido?	X		X		X	
17	¿Considera que la aplicación del equipo de sonido estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X	
18	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo de sonido?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El análisis del instrumento determina que es totalmente aplicable para el estudio de la variable y los objetivos de la investigación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez evaluador: CÁRDENAS GARCÍA, Alvin.

DNI: 43330171 **Especialidad del evaluador:** Doctor en Educación con mención en Ciencias de la Educación.

San Borja, 13 de Abril del 2016.

FIRMA DEL VALIDADOR

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MEDIOS AUDIOVISUALES

FICHA DE EVALUACION GLOBAL DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

FICHA DE EVALUACION POR INDICADORES E ITEMS.

Estimado docente - investigador:

Indique si cada uno de los ítems que conforman el instrumento cumple con los criterios señalados. Para aquellos que no, especifique en sugerencias el por qué.

N°	DIMENSIONES/Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	EQUIPO MULTIMEDIA							
1	¿Sabe usted cómo se opera el equipo multimedia?	X		X		X		
2	¿El aula a su cargo cuenta con el equipo?	X		X		X		
3	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo multimedia?	X		X		X		
4	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo de los equipos multimedia?	X		X		X		
5	¿Considera que la aplicación del equipo multimedia estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X		
6	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo multimedia?	X		X		X		
	TELEVISOR.							
7	¿Sabe usted cómo se opera el televisor?	X		X		X		
8	¿El aula a su cargo cuenta con el televisor?	X		X		X		
9	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo televisor?	X		X		X		
10	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del televisor?	X		X		X		
11	¿Considera que la aplicación del equipo multimedia estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X		
12	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo televisor?	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	EQUIPO DE SONIDO.						
13	¿Sabe usted cómo se opera el equipo de sonido?	X		X		X	
14	¿El aula a su cargo cuenta con el equipo de sonido?	X		X		X	
15	¿En el desarrollo de sus clases, utiliza usted el equipo de sonido?	X		X		X	
16	¿Considera de utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje el empleo del equipo de sonido?	X		X		X	
17	¿Considera que la aplicación del equipo de sonido estimula el proceso enseñanza aprendizaje?	X		X		X	
18	¿Ha recibido usted, dentro del proceso de formación profesional, capacitación sobre el correcto empleo del equipo de sonido?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El análisis del instrumento determina que es totalmente aplicable para el estudio de la variable y los objetivos de la investigación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez evaluador: CHIRINOS ZÚÑIGA, Alexei Ulises.

DNI: 434442476 **Especialidad del evaluador:** Magister en Gestión e Innovación Tecnológica.

San Borja, 13 de Abril del 2016.

FIRMA DEL VALIDADOR

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

APÉNDICE D

Data de la aplicación de instrumento a los docentes de la Institución educativa "Trilce" 2015

	multimedia							Televisión							Equipo de sonido							total
	p1	p2	p3	p4	p5	p6		p7	p8	p9	p10	p11	p12		p13	p14	p15	p16	p17	p18		
d1	2	2	2	1	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	1	1	2	9	29
d2	2	2	2	1	2	2	11	1	2	2	1	2	2	10	1	2	2	1	2	2	10	31
d3	1	2	2	1	1	2	9	1	2	3	1	2	2	11	1	2	2	1	2	2	10	30
d4	1	2	2	1	1	2	9	1	2	3	2	1	2	11	1	1	2	2	2	2	10	30
d5	1	2	2	1	1	2	9	1	2	2	1	2	2	10	1	2	2	2	2	2	11	30
d6	2	1	2	2	2	2	11	1	1	2	2	1	2	9	1	1	2	2	1	2	9	29
d7	1	2	3	1	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	2	1	2	10	30
d8	2	2	2	1	1	2	10	1	1	3	2	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	30
d9	2	2	1	1	1	2	9	1	1	2	3	2	2	11	1	1	2	2	2	2	10	30
d10	2	2	1	1	1	2	9	1	1	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	2	8	26
d11	1	1	2	2	2	2	10	1	1	2	2	1	1	8	1	1	2	1	2	2	9	27
d12	1	1	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	7	1	1	2	1	2	2	9	23
d13	2	2	3	2	2	2	13	1	1	2	1	1	1	7	1	1	1	2	2	2	9	29
d14	1	2	2	2	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	2	8	28
d15	2	2	2	1	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	11	31
d16	1	2	2	1	2	2	10	1	1	2	2	1	2	9	1	1	2	1	2	2	9	28
d17	2	2	3	2	2	2	13	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	11	34
d18	1	2	2	2	2	2	11	1	1	2	2	1	2	9	1	1	1	2	2	2	9	29
d19	2	2	2	1	2	2	11	1	2	2	2	1	2	10	1	1	2	1	2	2	9	30
d20	2	2	2	1	2	2	11	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	2	2	2	11	33
d21	1	1	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	1	10	1	2	2	1	2	2	10	29
d22	1	2	2	1	2	2	10	1	1	3	3	2	2	12	1	1	1	2	2	2	9	31
d23	1	1	2	1	2	2	9	1	1	2	1	2	2	9	1	1	2	1	1	2	8	26
d24	1	2	3	2	2	2	12	1	1	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	2	9	29
d25	1	2	3	1	1	2	10	1	1	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	2	7	24
d26	1	1	2	2	1	2	9	1	1	2	2	1	2	9	1	1	2	2	1	2	9	27
d27	2	2	2	2	2	2	12	1	1	3	2	1	2	10	1	2	1	1	2	2	9	31
d28	1	1	2	1	2	2	9	1	1	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	2	10	29
d29	2	2	2	1	2	2	11	1	1	2	1	1	2	8	1	1	2	1	2	2	9	28
d30	2	2	2	1	2	2	11	1	1	3	2	2	2	11	1	2	2	1	2	2	10	32
d31	1	2	2	1	1	2	9	1	2	2	2	1	2	10	1	1	1	1	2	2	8	27
d32	1	2	2	1	1	2	9	1	1	2	2	1	1	8	1	2	2	1	2	2	10	27
d33	2	2	2	1	2	2	11	1	1	2	1	1	2	8	1	2	2	1	2	2	10	29
d34	2	2	2	1	2	2	11	1	1	3	1	1	2	9	1	2	2	1	2	2	10	30
d35	1	1	2	1	1	2	8	1	2	3	2	1	2	11	1	1	2	1	2	2	9	28

APÉNDICE E

Análisis estadístico de la prueba piloto

	multimedia							Televisión							Equipo de sonido							total
	p1	p2	p3	p4	p5	p6		p7	p8	p9	p10	p11	p12		p13	p14	p15	p16	p17	p18		
d1	2	2	2	1	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	1	1	2	9	29
d2	2	2	2	1	2	2	11	1	2	2	1	2	2	10	1	2	2	1	2	2	10	31
d3	1	2	2	1	1	2	9	1	2	3	1	2	2	11	1	2	2	1	2	2	10	30
d4	1	2	2	1	1	2	9	1	2	3	2	1	2	11	1	1	2	2	2	2	10	30
d5	1	2	2	1	1	2	9	1	2	2	1	2	2	10	1	2	2	2	2	2	11	30
d6	2	1	2	2	2	2	11	1	1	2	2	1	2	9	1	1	2	2	1	2	9	29
d7	1	2	3	1	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	2	1	2	10	30
d8	2	2	2	1	1	2	10	1	1	3	2	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	30
d9	2	2	1	1	1	2	9	1	1	2	3	2	2	11	1	1	2	2	2	2	10	30
d10	2	2	1	1	1	2	9	1	1	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	2	8	26
d11	1	1	2	2	2	2	10	1	1	2	2	1	1	8	1	1	2	1	2	2	9	27
d12	1	1	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	7	1	1	2	1	2	2	9	23
d13	2	2	3	2	2	2	13	1	1	2	1	1	1	7	1	1	1	2	2	2	9	29
d14	1	2	2	2	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	2	8	28
d15	2	2	2	1	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	11	31

$$Kr20 = \frac{K}{k-1} \left[\frac{S^2 t - \Sigma pq}{S^2 t} \right]$$

$$Kr20 = \frac{16}{16-1} \left[\frac{8,152 - 2,014}{8,152} \right] \quad Kr20 = 0,809$$

APÉNDICE F

Documento de aprobación de permiso de la institución educativa

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN
DE INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

Sra:

Sandy Galdós

Directora de la institución educativa "Trilce" - Villa María.

Yo, Margarita Jaquelin MOSQUEIRA RUIZ, identificada con DNI N° 40103253, con domicilio fiscal sito en Jr Lima 149 del distrito de Barranco, ante usted con el debido respeto, me presento y expongo:

Habiendo culminado mis estudios en el programa de complementación académica de la Universidad César Vallejo y siendo mi necesidad desarrollar la aplicación del instrumento de investigación (TESIS), que actualmente estoy elaborando denominada: **Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes la institución educativa "TRILCE" - Villa María - 2015;** es que solicito a usted, se digne autorizar el acceso a su institución que tiene a su cargo.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted acceder a mi solicitud.

Lima, 18 de marzo de 2016.


MARGARITA MOSQUEIRA RUIZ
DNI 40103253



*Autorizado
Sandy Galdós
Directora*

APÉNDICE F

CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE ESTILO

Jefatura del programa de complementación académica magisterial
Universidad César Vallejo Lima Norte

Dejo constancia de haber realizado la revisión y corrección de estilo de la Tesina denominada "Nivel del empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María" presentada

por la bachiller Margarita Jaquelin MOSQUEIRA RUIZ para optar la Licenciatura en Educación.

En el proceso de corrección de la tesina se consideró los siguientes criterios:

1. La ortografía
2. La coherencia y cohesión del texto
3. La norma internacional APA.

Lima, 20 de abril de 2016.



Carlos Alberto DELGADO CÉSPEDES
Doctor en Gestión y Desarrollo
Metodólogo



**ACTA DE APROBACIÓN DE
ORIGINALIDAD DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 2

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la tesis titulada "Nivel de empleo de los medios audiovisuales en los docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María - 2015" del (de la) estudiante, Margarita Jaquelin Mosqueira Ruiz constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, verificado por su asesor Mg. Darién Rodríguez Galán

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 13 de noviembre de 2018



Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI 43287157

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Feedback Studio - Mozilla Firefox

https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&u=1037809720&u=3&u=1051933407

80%

feedback studio

NIVEL DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Resumen de coincidencias

17 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.upagu.edu...	2 %
2	www.tecsa.ula.ve	2 %
3	myslide.es	2 %
4	Entregado a Tecsup	1 %
5	repositorio.une.edu.pe	1 %
6	repositorio.ucv.edu.pe	1 %
7	www.unesco.org	1 %
8	repositorio.uisdeh.edu...	<1 %

17

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN

Nivel de empleo de los medios audiovisuales en las docentes de la institución educativa "TRILCE" - Villa María - 2015

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Margarita Inés Mónica Ruiz

ASESOR:

Mg. Dora Rodríguez Guillón

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Qualis y calidad educativa

PERÚ - 2016

Página: 1 de 110

Número de palabras: 16142

Text-only Report

High Resolution

Activo

08:37 p.m. 12/11/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica
Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Mosquera Ruiz Margarita Jopulón

INFORME TITULADO:

Nivel de Cumplimiento en los Medios pedagógicos de los
docentes de la institución educativa "norte" Villa María - 2015

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Lic. educación inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 7/04/2017

NOTA O MENCIÓN: 14



FV

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

D.N.I. : 40463253
Domicilio : Calle 24 pto. H2 "Q" Lt. 11 - 2 Herrerías
Teléfono : Fijo : Móvil : 966 267682
E-mail : Mari.Tamaraquima@Cv.edu.pe

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☐ Tesis de Pregrado

Facultad : Educación y Pedagogía
Escuela : Educación Inicial
Carrera : Educación Inicial
Título : Lic. Educación Inicial

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

Grado :
Mención :

☐ Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Margarita Jacquelin Herrerías Ruiz

Título de la tesis:

Análisis de los efectos de las medidas educativas en
los docentes de la institución educativa T.V. - Villa María

Año de publicación : 2016

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma

Fecha:

13/11/18